

Looloo



4

www.dvd4arab.com

رسائل من

العالم الآخر

تحرير
جلال عبد الفتاح
إشراف
حمدي مصطفى



مقدمة المحرر

يستعرض هذا الكتاب وقائع حقيقية ، وأحداثاً صادقة حدثت بالفعل من واقع الحياة ، ليس لها أى تفسير على الإطلاق .

والهدف منها - بجانب التسلية والمعرفة ومتعة القراءة - فتح آفاق جديدة إلى عالم واقعى زاخر بالأحداث ، ويموج بالحركة ، ويتفاعل بالتغيير .

أيضاً الاطلاع على تجارب الآخرين وأفكارهم فيما يعرض عليهم ، وأساليبهم فى مواجهة محن الحياة ، وتحريك روح المغامرة والاستكشاف والتساؤل والبحث عن المجهول .

وتلمس النبع الصافى من الخيال المبدع الذى يتميز به الإنسان دون كل المخلوقات . واستدعاء كل المعانى الجميلة من التضحية والفروسية والنبالة والسمو . وإعلاء القيم الأصيلة التى تمثل جوهر الإنسان ، وسبب وجوده على الأرض ، وكيف يمكن للمرء أن يتصرف إذا ما صالقه موقف مشابه ، أو حتى أن يقيم سلوكيات الآخرين وأقوالهم بمعيار الإنصاف والشرف والجلال . فضلاً عن الكثير من المعلومات

كلمة تمهيدية

هناك بعض الاختبارات الغامضة التي قد تقع لنا دون تفسير . وقليل منا من لم تصادفه مثل هذه التجارب المحيرة . ومثل هذه الأحداث قد تدل على اتصال ما بعالم الظلال ، وهو عالم لاشك في وجوده فيما يتجاوز حواسنا العادية .

لقد أثبت العالم الألماني الأصل ألبرت آينشتاين أن الطاقة Energy لا يمكن أن تفنى ، ولكنها تتحول فقط Transformed فإذا كانت الحياة نفسها شكلاً من أشكال الطاقة ، فإن الأشباح Ghosts هي الألفس أو الذوات البشرية نفسها ، في صورتها المتحولة .

وليس في إمكان كل شخص رؤية هذه الأطياف . ولكن الأبحاث الحديثة التي أجريت في جامعة زيورخ السويسرية ، بإشراف الدكتور بيتر بروجر Peter Broger - أستاذ المخ والأعصاب - أثبتت أن الأشخاص الذين لديهم حساسية مفرطة ونشاط فائق ، في مناطق التحكم في الرؤية في المخ ، هم وحدهم الذين يمكنهم رؤية الجسد الطيفي Astral Body .

وقد يشار بطريق الخطأ الدارج بأنه « عالم الأرواح » . ومن هذا المضي والاتجاه اشتقت عبارات كثيرة مثل

العلمية أو النادرة أو الغريبة التي يتضمنها نسيج كل حدث أو موضوع ، بلا إقحام .

كما تشير على المرء ألا يلتصق كثيراً بالمعاديات على حساب المعنويات ، فما لهذا خلق الإنسان .

أيضاً ترشده إلى استكشاف القواعد أو القوانين التي تحرك الحياة وتضبطها في كل مجال ، لضرورة المواءمة والتكيف والتغيير .

بمعنى آخر ، إدخال المنهج العلمي في مسار حياتنا وأسلوب تفكيرنا وتناولنا للأمور ، فالحياة ليست فوضى .

والقاعدة الأساسية أن كل شخص لابد أن يجابه طوال حياته ، الكثير من الابتلاءات والاختبارات - شرها وخيرها - حتى تظهر أصالة معدنه وحقيقة ما بداخله .

كما أن عليه ألا يعتمد كثيراً على حواسه فقط ، ففي هذا العالم من الأحداث والمشكلات ما لا يمكن التوصل إليها إلا بإحكام العقل ، أو حتى بالحدس أو بعد النظر أو تفاعل البصيرة .

جلال عبد الفتاح

مصر الجديدة

«الجمعيات الروحية»، و«الزعامة الروحية»، و«حديث الروح»، و«تحضير الأرواح»، و«الأرواح الشريرة»، و«غذاء الروح»، وما إلى ذلك من العبارات غير الصحيحة. فلا شأن للأرواح بهذه الصفات على الإطلاق، ولكنها من صفات النفس.

وقد التزم هذا الكتاب على مسار أحداثه، بالتفرقة بين معنى الاسمين.

هذا الخلط الشديد بين الاسمين، سببه النقل - قديماً وحديثاً - من الفلسفة اليونانية والثقافة الغربية. برغم أن هناك العديد من آيات القرآن الكريم، ونصوص التوراة والإنجيل، التي تفرق بينهما بطريقة قاطعة لا لبس فيها، ولا تحتمل أي تأويل.

الموت منسوب دائماً للنفس [العنكبوت - ٥٧]، وتذوقه مرة واحدة فقط [الدخان - ٥٦]، وليس هناك كرة أخرى [السجدة - ١٢] كما يدعى أعضاء مذهب التناسخ Metempsychosis. كما أن النفس محل الثواب والعقاب [البقرة - ٤٨].

أما ذواتنا أو شخصياتنا العاقلة ذات الضمير Ego أو Self - والتي توجه وتسير وتسيّر النفس - فهي أسيرة هذه الهالة الهلامية. ولا بد أن تكابدها وتروضها إلى الطريق الصحيح، بعيداً عن الهوى والغرائز [الجاثية - ٢٣]، حتى يمكن للذات الإنسانية، أو الشخصية البشرية أن تعبر عن حقيقتها.

فالنفس «سايك» Psyche مستقر ومستودع لذات الإنسان وكيانه وشخصيته [الأنعام - ٩٨] حتى النهاية. ونحن نستطيع خلال حياتنا على الأرض - بالإرادة والحزم - أن نروض النفس. ولكننا بعد ذلك لا نستطيع حتى أن نبرئ أنفسنا [يوسف - ٥٣] أو أن نخرج أنفسنا من عذاب الهون [الأنعام - ٩٣].

وينهاها الله سبحانه أن نُقدّم ذواتنا على قتل أنفسنا [النساء - ٢٩]. كما أننا لا نستطيع أن نركي أنفسنا [النجم - ٣٢]، لأن ذواتنا رهينة بما كسبت هذه النفس [المعثر - ٣٩]. وما تقدمه ذواتنا لأنفسنا من خير محفوظ [البقرة - ١١٠]. بل إننا سوف نشهد على أنفسنا بما ارتكبت [الأنعام - ١٣٠].

وهذا يدل على أن الإنسان هو العقل ذو الضمير والفطرة السليمة، الذي ميزه الله به دون كل مخلوقاته. لذلك لا بد

أن يكون الإنسان بصيراً على نفسه [القيامة - ١٤] ، وأن لا يتبع هواها أبداً [ص - ٢٦] ، بل عليه أن ينهى هذه النفس عن الهوى [النزاعات - ٤٠] .

لقد تصادف أننا نعيش في كون ذي طاقة موجبة ، له أربعة أبعاد وزمن واحد اتجاهه دائماً للأمام . ولكن هناك من حولنا أكوان أو عوالم أخرى ، ذات أبعاد مختلفة ، وطاقة سالبة وزمن آخر . ولها قوانين فيزيائية أخرى غير مألوفة ، تختلف عن القوانين التي تحكم عالمنا الموضوعي Objective . نحن لا نستطيع أن نرى هذه العوالم - برغم أنها حولنا بالفعل - لاختلاف القوانين الفيزيائية ، فضلاً عن اختلاف الأبعاد ونوع الزمن .

وعند موت النفس ، أو انتقالها إلى عالم آخر شعوري Subjective ، تخضع في هذه الحالة لقوانين فيزيائية أخرى ، وأبعاد مختلفة ، وزمن متغير . تختلف بالطبع عن القوانين التي أمكن اكتشافها على سطح الأرض ، والتي تحكم العالم المادي أو الموضوعي .

هذه القوانين تعرف باسم قوانين التماثل Symmetry Laws

وهي أكثر من 27 قانوناً معقداً للغاية بالمعادلات . تطبق فقط في الفيزياء النووية على مستوى الجسيمات داخل الذرة ، وتجسد للمادة من الإشعاع والمادة النقيضة . ومنها مثلاً قانون انقلاب الزمن والمكان والشحنة ، وقانون التناظر للمكان والزمن ، وقانون ارتداد الزمن ، وقانون التماثل للمكان ، وقانون انعكاس المكان والشحنة .. وغيرها . هذا العالم الآخر من حولنا بالفعل ، باعتبار أن الأرض مستقر للإنسان ومتاع إلى حين [البقرة - ٣٦] ، وليس في السماوات كما يتبادر إلى الذهن ، ولكننا لانراه .

أما الجسد Corpus - ذلك الصندوق المادي الذي يجسد النفس ، ومحل أفعالها وتصرفاتها على الأرض - فيعود مرة أخرى بما فيه من عناصر كيميائية إلى الأرض . وينطبق عليه في هذه الحالة قوانين البقاء أو عدم الفناء Conservation Laws ، وهي كثيرة أيضاً .

أما الروح Sout ، فهي من أمر الله [الإسراء - ٨٥] . لذلك فهي لانهائية ، خالدة أبداً ، ولا يسرى عليها الموت إطلاقاً . ولا تنطبق عليها أية قوانين من أي نوع ، وليست محل ثواب أو عقاب . ولأنها لانهائية - لنسبتها مباشرة للخالق العظيم [السجدة - ٩] - فلا يمكن أن تتناولها أية أبحاث

علمية أو نظرية . فالمعادلات الرياضية لا يمكنها تناول الكميات اللاهائية . هي سر إلهي مطلسم ، أشبه بشيء ما يحل في الجمادات ، فيمنحها صفة الحياة والحركة . أى أن كل الحيوانات والطيور والأحياء المائية لها أرواح ، وليس الإنسان وحده . كما هو الاعتقاد في الثقافات الغربية واليونانية القديمة .

والموت Death ، فقدان للحياة على الأرض . ولكن ليس معنى ذلك الفناء Annihilation ، ولكنه انتقال Departure من حياة إلى حياة . الرحيل من التواجد في الكون المادى المنظور بقوانينه المعروفة ، إلى عالم آخر من حولنا بالفعل بقوانين مختلفة . أى أن اختلاف هذه القوانين والأبعاد والأزمنة ، يمثل البرزخ الفاصل Isthmus بين عالمين متماثلين [المؤمنون - ١٠٠] . لذلك لا يمكننا أن نرى هذا العالم ، أو العوالم الأخرى لمخلوقات من نوع آخر - على الأرض أو في الكون - لاختلاف القوانين .

لما الوفاة Decease ، فتعنى انفصال النفس عن الجسد المادى في أثناء النوم [الزمر - ٤٢] أو الغيبوبة أو التخدير . وقد يجد البعض أن واقعة انفصال النفس عن الجسد غير منطقية ، حيث يجد المرء نفسه وهي تنظر إلى جسده المادى من مكان

آخر . ولكن أثبتتها الأحداث والخبرات لهؤلاء الذين كانوا على « حافة الموت » وقرر الأطباء أنهم « ماتوا » فعلاً ، ثم عادوا إلى الحياة مرة أخرى .

وكثيراً ما ينتبه المرء فجأة - بالسمع أولاً - في أثناء نومه ، إلا أنه لا يستطيع الحركة لبرهة . لعدم وجود النفس - التى هى محل الأفعال والأقوال - وربما كانت بعيدة جداً . ولكن ما إن ينتبه المرء ، حتى تحل نفسه في الحال في جسده وبسرعة الضوء . ولكن الأبحاث الطبية الحديثة تشير إلى سبب تأخر إشارات المخ إلى العضو المراد تحريكه ، هو ببطء استجابة الجهاز العصبى الإرادى عند الاستيقاظ فجأة لعوامل غير معروفة حتى الآن .

ولكن الروح لا تنفصل أبداً عن الجسد ، إلا بالموت أو فساد ونقض الجسد Cassation . فهى التى تعطيه نبض الحياة ، وتجعل أجهزته الداخلية المختلفة تصل بطريقة آلية منتظمة في أثناء نومه أو غيبوبته ، طبقاً لنظام الجهاز العصبى المستقل الذاتى Autonomic Nervous System ، برغم أن النفس قد لا تكون متواجدة في ذلك الوقت . فالوفاة انفصال مؤقت بين النفس والجسد - كما تعنى لغويًا الممات بعد أن يستوفى المرء أجله - والموت انفصال دائم بينهما .

نحن - أي ذواتنا العاقلة - لا نمتلك في هذا العالم سوى أنفسنا [المائدة - ٢٥] . ولا بد أن نسيرها طبقاً لأوامر الله ونواهيهِ ، فالنفس أمارة بالسوء . وقد سواها الله - سبحانه - وألهمها فجورها وتقواها .

وبما أن الإنسان مجرد خليفة في الأرض [البقرة - ٣٠] ، وليس سيّداً على الكون . وبما أنه أعطى حرية الاختيار ، وكذلك حرية التصرف في مال الله الذي آتاه [النور - ٣٣] ، دون إشراف أو ترقف أو بخل أو شح أو إفساد في الأرض أو بخس لأشياء الناس ، فسوف يحاسب على كل ما ارتكبه هذه النفس . فما خلقنا ولا بعثنا إلا كنفس واحدة [لقمان - ٢٨] . ثم إن الله ينشئ النشأة الأخرى [العنكبوت - ٢٠] .

وهناك من الشواهد والدلائل والقرائن ، ما يشير إلى أن الإنسان يحتفظ بكل ما توصل إليه من حكمة وعلم وسمو وأخلاق وإيمان ، خلال حياته على الأرض ، برغم هذا الانتقال . بل إنه يحتفظ أيضاً بوجدانه وبإله ومشاعره وعقله [محمد - ٥] . كما أنه يظل كالحيا حتى يلقى ربه في النهاية [الانشقاق - ٦] ، فالإنسان لم يخلق عبثاً [المؤمنون - ١١٥] ولن يترك مدى .

وهذا الأمر خارج نطاق البحث العلمي بالتأكيد ، لذلك يلزم الإيمان به - طبقاً لتعاليم الشرائع السماوية الثلاث - دون البحث فيه . إنه دين واحد ، وإله واحد ، والشرائع شتى . [البقرة - ١٣٢] ، [المائدة - ٤٨] ، [الحج - ٣٤ ، ٦٧] .

المحرر

فضلاً عن مئات المقالات والتحقيقات الصحفية ، في مختلف الصحف والمجلات العالمية طوال السنوات الماضية .

بدأ الحدث الغريب في صباح يوم 13 ديسمبر 1972 ، في مطار كينيدي الدولي Kennedy Airport في نيويورك ، حينما أخذت طائرة من طراز « ترائ ستار » تابعة لشركة خطوط إيسترن الجوية Eastern Airlines تستعد للإقلاع في رحلتها رقم 401 . كانت الرحلة روتينية ، وداخل القارة الأمريكية . كما أن الطائرة حديثة تماماً ، ولم يمر على تشغيلها أكثر من ثمانية أشهر فقط ، وتعد من أحدث الطائرات التجارية ، وليس هناك من سبب يدعو إلى القلق على الإطلاق .

كانت درجة الحرارة قد انخفضت إلى ما دون الصفر ، وغطت الثلوج الكثيفة أرض المطار . لذلك أخذ الفنيون في إذابة الثلوج من فوق أجنحة الطائرة وذيولها بأجهزة خاصة قبل الإقلاع بدقائق . بينما بدأت الجرافات في إزالة الثلوج المتراكمة على ممر الإقلاع . وكانت الطائرة قد تزوت بالوقود اللازم ، وأخذ الركاب أماكنهم في كابيتنى الدرجة الأولى

سرّ أشباح الطائرة رقم 401

بقلم : [فيرنر ماير]

يبدو أننا نعيش في عالم غريب ، مليء بالأحداث المبهمة .. وبرغم أن العلم قد تدخل لبحث هذه الظواهر ، إلا أن كل ما أمكن الحصول عليه هو إقامة الدليل على النتائج دون المسببات . ولم يجروا أحد على وضع نظرية افتراضية ، يمكن أن تفسر هذه القوى الخفية والظواهر الغامضة .

ومهما يكن من أمر ، فإن مثل هذه الظواهر مازالت تسيطر على تفكير إدارة شركة خطوط إيسترن الجوية الأمريكية . وكذلك طيارى بعض الشركات الأخرى ، الذين قد يمرون بطائراتهم التجارية النفثة فوق منطقة معينة في الولايات المتحدة . أو أحياناً عندما يواجهون المتاعب وهم في أعالي الجو .

وحول هذه الظواهر الغامضة التي تعرض لها طيارو شركة إيسترن الجوية ، أو الشركات الجوية الأخرى ، صدرت ثلاثة كتب ، ومسلسل تليفزيونى ، وفيلم كامل في الولايات المتحدة .

والسياحية . وكان عددهم 163 راكباً ، بالإضافة إلى طاقم الطائرة المكون من 13 فرداً . منهم ثلاثة للقيادة ، والباقي من المضيفين والمضيفات .

انطلقت الطائرة رقم 401 في رحلتها نحو الجنوب دون تأخير . وكانت بقيادة الكابتن بوب لوفت Bob Loft ، ومساعدته الكابتن دون ريبو Don Repo ، ومهندس الطائرة بيرت ستوكويل Bert Stockwell . ارتفعت الطائرة إلى 31 ألف قدم - تعادل 9450 متراً - ثم انطلقت بالسرعة الاقتصادية المعتادة ، وهي 913 كيلومتراً في الساعة . وكانت المحطة الأولى في رحلتها الجوية هي مطار ميامي Miami عاصمة ولاية فلوريدا Florida الأمريكية المطلية على المحيط الأطلنطي ، وعلى بعد 1100 كيلومتر جواً .

عندما اقتربت الطائرة من مطار ميامي ، اتصل الكابتن لوفت ببرج المراقبة في المطار طالباً الهبوط . وبدأ العد التنازلي لهبوط الطائرة ، بينما أخذ مساعد القبطان دون ريبو يختبر مختلف أجهزة الهبوط . وعند الاقتراب النهائي ، بعد أن أصبحت الطائرة مستعدة للدخول على أول الممر ، وعلى ارتفاع منخفض ، أنزل عجلات الهبوط .

ولكنه اكتشف لفرعه خطأ مفاجئاً ، فصاح في هلع : « .. ليس هناك ضغط هيدروليكي على الإطلاق ! » . ومعنى ذلك أن العجلات الأمامية والخلفية التي تدلت من فجواتها تحت الطائرة ، لم تثبت بعد في أماكنها الصحيحة ، لانخفاض الضغط الهيدروليكي . وبالتالي لن تستطيع الطائرة الهبوط بالعجلات ، ولا حتى زحفاً على بطنها !

اتصل الكابتن لوفت بسرعة خاطفة ببرج المطار ، طالباً العودة للارتفاع مرة أخرى ، لأعطال طارئة في أجهزة الهبوط . ثم قام بتشغيل المحركات الثلاثة النفاثة بأقصى طاقاتها ، والذي كان قد خفضها لأدنى حد عند الاستعداد للهبوط . ولكن الطائرة في جهادها للارتفاع ، سقطت فجأة في مستنقع إيفر جلايس Everglades القريب من المطار .

اكتسحت الطائرة الضخمة أشجار المستنقع ، ثم تفككت وتناثرت إلى أجزاء فوق مساحة واسعة من الحشائش الكثيفة والأشجار المتكسرة ، والمياه الراكدة والرمال المتحركة . ولم ينج أحد على الإطلاق في هذا الحادث المروع .

انزعج الخبراء في شركة لوكهيد Lockheed الأمريكية ، التي قامت بصنع الطائرة . وبعد تحقيقات فنية شاملة ، تم

بالفعل تغيير وتعديل مضخات للضغط الهيدروليكي ، والأجهزة المتصلة بها ، في الطائرات القليلة التي أنتجت من هذا الطراز الجديد .

إذ إن الطائرة كانت من طراز L-1011 متوسطة المدى ، موديل « 1 » - تراي ستار Tri star . وتمت تجربة الطيران الأولى في 16 نوفمبر 1970 . وكانت شركة إيسترن من أوائل الشركات التجارية التي تسلمت الطائرة الجديدة في أبريل 1972

أنتجت لوكهيد بعد ذلك مئات الطائرات من الموديلات 100 متوسطة المدى عام 1975 ، والموديل 200 عام 1977 . والموديل 500 البعيدة المدى عام 1979 ، وجميعها ما زالت في الخدمة الجوية حول العالم حتى الآن . والحق أن شركة لوكهيد تحملت مسئوليتها كاملة وبأمانة . وتم تعويض الضحايا من التأمين ، وكذلك شركة إيسترن ، دون منازعة أو لجاجة في الخصومة .

ولكن شركة خطوط إيسترن الجوية ، واجهت مشكلة أخرى من نوع غريب . إذ تكتمت إدارة الشركة في الأيام التالية لوقوع الحادث ، تلك الأنباء المزعجة التي بدأت



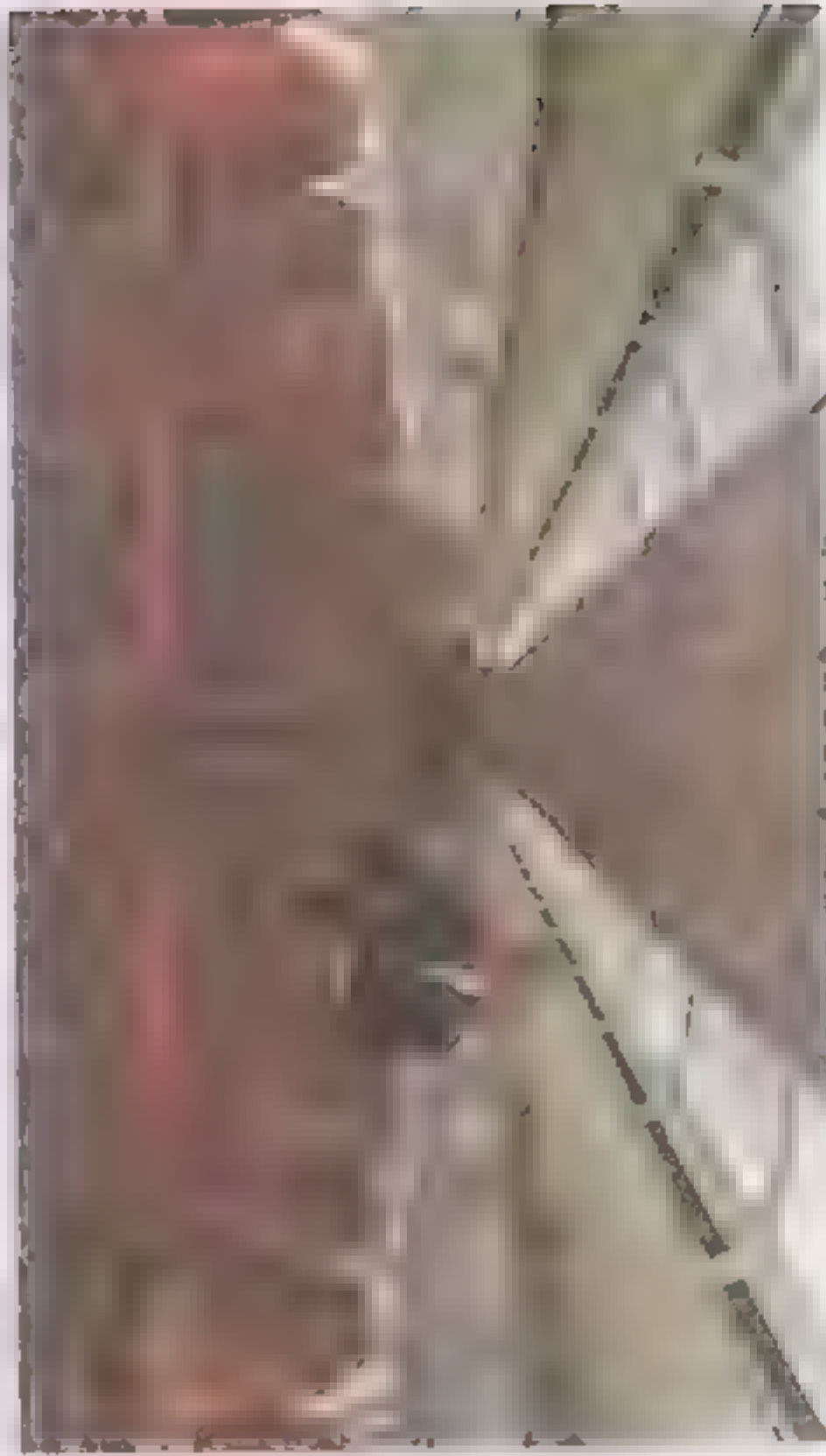
سقطت الطائرة في مستنقعات (إيفر جلاديس) ، محطمة الأشجار في طريقها .

تتوالى وتتصرب بين المضيفات والطيارين . ثم انتقلت إلى طياري الشركات الأخرى ، حول ظهور « أشباح » من طاقم الطائرة المنكوبة في طائراتهم . وقد أثرت هذه « الشائعات » على مبيعات الشركة ورحلاتها الجوية وتقنها المالى . وهى التى كانت تفخر فى إعلاناتها بأنها لا تترك مقعداً خالياً فى طائراتها ، طامناً أن هناك من يحتاج إليه !

وبدأت إدارة الشركة فى فصل كل مضيف أو طيار يردد مثل هذه الأقوال أو فى أحسن الحالات وثقه عن العمل ، أو عرضه على طبيب نفسى على اعتبار الإصابة بنوع من الإرهاق العصبى أو الانهيار النفسى الناتج عن ضغط العمل !

وقاد فرانك بورمان Frank Borman - رئيس الشركة - حملة دعائية واسعة بنفسه . يؤكد فيها الأمان الكامل على طائرات الشركة ، التى تعتمد أحدث الوسائل العلمية والتكنولوجية فى عالم الطيران . ولا تعتمد على الأقوال المرسلة والخرافات .

لم يوقف ذلك ظهور « الأشباح » خاصة طيف مهندس الطائرة المنكوبة « ستوكويل » . ومساعد الكابتن « دون ريو » . ولم يقتصر هذا الظهور على طائرات شركة إيسترن



وحدّها ، بل تعداها إلى طائرات الشركات الأخرى ، ومن طرازات مختلفة . خاصة عند مرورها فوق منطقة الحادث ، أو إذا كان هناك خلل ما في طائرة وهي في أعالي الجو .

كان ظهور دون ريو - مساعد القبطان - يأخذ طابع التجسيد الكامل ، وبملابس الطيران المألوفة للشركة . حيث يظهر للمضيّفة ، أو لأحد أفراد طاقم الطائرة ، ويطلب أخذ الحذر من مشكلة فنية وشبكة الحدوث . حيث يحددها بالضبط ، في أحد الأجهزة الخاصة بالطائرة وهي في الجو .

أما بيرت ستوكويل - مهندس الطائرة - فكان أكثر هذه « الأشباح » ظهوراً ، حيث كان يظهر غالباً بنصفه العلوي . ولم يفقد حيويته المتدفقة ومرحه الدائم ودعاباته الذكية . كان يشير إلى مشكلة فنية على ظهر الطائرة ، ويقترح حلّها بالضبط .

كما أن بعض « الأشباح » من المضيفين أو الركاب كانوا يظهرون - في بعض الحالات النادرة - بدون ملامح واضحة ، ثم يختفون بسرعة بدون اتصال .

والغريب أن كافة المشكلات الفنية التي أشارت إليها



(دون ريو) مساعد القبطان ، كان يظهر بصورة كاملة

« الأشباح » قبل وقوعها ، كانت تحدث بالفعل . وما كانت هذه الطائرات لتجو من كوارث رهيبه ، إلا بفضل إرشادات « الأشباح » .

لم يكن من الممكن - علمياً - تصديق مثل هذه الأحداث ، التي قد تناقضها عناصر فنية أخرى . كما أنه من المستحيل أخذها في الاعتبار ، أو حتى الركون إليها ، بحيث يمكن أن تعد مقدمات تبني عليها نتائج خطيرة .

كانت شركات الطيران التي يحدث لطائراتها مثل هذا الإنذار أو التنبيه للطيفي ، تسارع بتشكيل لجنة هندسية على أعلى مستوى . وباشتراك الشركات المنتجة للطائرات نفسها ، وتقوم بفحص الأجزاء التالفة المشار إليها - بعد هبوط الطائرات - بدقة تامة .

وما كان مثل هذا الخلل المفاجئ ليظهر على لوحات القيادة ، والشاشات الإلكترونية في كابينة القيادة والطائرة في الجو فقط يظهر عند لحظة الإقلاع أو الهبوط ، أو عند التشغيل الكامل لكافة الأجهزة وهي محلقة فعلاً .

وبرغم ذلك ، فلم يكن أحد يريد أن يصدق . أو بالأحرى يعلن في شجاعة ، عن حقيقة مشاعره تجاه تلك الأحداث ، التي لا تخضع لأي منطق .

كان طيفي (ليس له كذا) يظهر في بعض الأحيان



ومع ذلك ، اضطرت شركة إيسترن - وغيرها من شركات الطيران - إلى إصدار منشور داخلي لموظفيها وطياريهـا . تؤكد فيه أن بعض الأحداث والظواهر غير الطبيعية ، قد تحدث على ظهر طائراتها ، في أثناء رحلاتها عبر القارة الأمريكية ، وأن عليهم ألا يفزعوا من هذه الظواهر ، باعتبارها أحداثاً كونية غير قابلة للتفسير العلمي .

كانت مثل هذه الأحداث الغامضة وجبة دسمة ، تناولتها الصحف والمجلات حول العالم بالتفصيل . خاصة أن كل شيء مسجل بالوثائق الرسمية ، والتسجيلات الصوتية ، والأبحاث الفنية . وغيرها من البيانات والتحليلات والدراسات من مختلف الجهات الرسمية الأمريكية ، المختصة بشئون الطيران . ومع مرور الوقت ، تراجعت كثيراً مثل هذه الأحداث ، عما كانت عليه عند وقوع الكارثة ، ولم تعد تحدث إلا مرة أو مرتين في العام حتى الآن !

ومع ذلك فإن الاهتمام الشديد للرأى العام ، أدى إلى أن يصل توزيع أحد الكتب الثلاثة إلى 15 مليون نسخة ، وترجم إلى لغات مختلفة . أما الفيلم - الذي دار حول العلم - فقد انتهى إلى أن هذه الظواهر قد توقفت ، أو خفت إلى حد لا يذكر . بعد

الاستعانة بوسطاء أو مرشدين نفسيين Psychic Mediums قاموا بالاتصال « بأشباح » الطاقم المنكوب ، وعرفوهم بأوضاعهم الجديدة في حياتهم الأخرى !

يبدو أن هذه لنهاية للدراماتيكية ، لم يقتنع بها « الأشباح » بعد ، طالما أنهم يواصلون الظهور . ومن المؤكد أنهم موجودون ، ولكنهم غير أحياء ، أو أنهم أحياء بطريقة ما لانعرفها . وهو قول قد ينطبق مجازاً على الكثيرين للمتواجدين الذين يعيشون بالفعل ، ولكن ليس لهم أي دور في الحياة .

* * *

يبدو أن كل إنسان يحتفظ بشخصيته برغم هذا الانتقال . بل وقد يحتفظ أيضاً بما تحصل عليه من علم ومعرفة . ويبدو أيضاً أن هناك المزيد من العلم واكتساب المعرفة - المختلفة بطبيعتها - ودرجات من السمو والارتقاء والعلو إلى مراتب أعلى .

نحن نمير قنماً إلى الأمام خلال حياتنا ، ثم نواصل التقدم في حياتنا الأخرى محتفظين دائماً بشخصياتنا المتفردة ومشاعرنا الخاصة . والأمر يبدو وكأنه مرحلة أخرى في رحلة الإنسان للطويلة نحو الحب الكامل والخير الكامل والحقيقة الكاملة .

ليس في قدرة المرء - الذي صادفته منذ هذه الأحداث - أن يثبت صحة تحريته . وإنما كان يعرف مقصدا أنه سوف يقابل بالثقت وعدم التصديق . وبم تنسخرية ، شانه يلتزم الصمت عادة . ولكن بعض الشخصيات المؤثرة بها ، والتي تتصف بالأمانة والشجاعة ، حصرت معاناتها في قول الحق

فليس من المنطق أن نندسف هذه الأحداث بعدم الدقة ، أو انعدام الصدق . لأننا نعلم نعلم عن إمامة دليل على صحتها بمقاييسنا المتأخرة . أو التوازن الفيزيائية التي توصلنا إليها .

ولأن مثل هذه الحوادث غير مألوفة لتفسير العلم . فإن من الأفضل أن نتقبلها كما هي - كتمان من شؤون الحياة والموت - وندعها دون تفسير ، بدلا من أن نمسح تفسيرات خاطئة ، أو نشكك في صدق حدوثها .

فالعظماء الذين حاولوا بحث طواهر بعد الموت ، واجهوا حاجزا رهيبا لا يمكن اختراقه .

ويبدو أن قوى العقل الرهيبه Mind ، هي التي تسيطر في العالم الآخر . حياة أخرى تبدو فيها كل أنواع المعاناة ،

شانه مؤتمنة من التصيرة التامة insight ، أو الوعي . من مشاهدات (Circumstances) ، وبمجرد التركيز الذهني .

وحتى من ثم يستطیع المتدبر في تجاربهم تتبعه . لتفهموا لتتبعه الذي يتصف به العقل . تاهيك عن دور الفطرة innate ، والتصير Conscience في بناء الإنسان ، ومن ثم تصرفاته وفكره . وهي كلها أشياء خارج نطاق حواس الإدراك Preceptual Sense .



مستشرق عن مصر :

Brands Wiete 19, 20457.

Hamburg, Germany.

ثم حدث شيء غريب لا يمكن إلا أن يكون معجزة حقيقية .
كان هناك أحد رجال القرية ، الذي فقد بصره تمامًا في حادث
انفجار في محجر Quarry . غسل الرجل وجهه بمياه الينبوع ،
فاستعاد قدرته على الرؤية . ثم كانت هناك سيدة مصابة في
ذراعها بالشلل Paralyze ، غمرته في المياه ، فعادت إليه
الحركة . وحدثت معجزات أخرى مشابهة ، مما دفع الكنيسة
الرومانية الكاثوليكية في القاتيكان للاعتراف بظهور السيدة
العذراء في المكان ، واعتباره ظهورًا حقيقيًا .

أما الفتاة المسكينة ، فقد ماتت صغيرة عام 1879 ، عن
عمر لا يتجاوز 35 سنة . بعد أن ظهرت لها السيدة مريم
العذراء 18 مرة لفترات قصيرة ، وأبلغتها ببعض رسائل
التحذير للبشرية ، من انتشار الفساد في الأرض ، وضرورة
اتقاء ضربات السماء وعقاب الله .

وفي عام 1933 أعلن القاتيكان ضم الفتاة إلى القديسين ،
وأصبح اسمها سانت بيرناديت Saint Bernadette .

وتحقيقًا لمطلب السيدة مريم العذراء ، أقيمت كاتدرائية كبيرة
قرب المكان الذي حدثت فيه الرؤية عام 1876 ، حيث بنيت على
الطرز القوطي Gothic Style . كما بنيت كنيسة للتسبيح وتلاوة
الصلوات عام 1901 ، على الطراز البيزنطي Byzantine Style .

ظاهرة يسوع المسيح

[بقلم : لورانس إيلوت]

في صباح يوم الخميس 11 فبراير 1858 ، ظهرت السيدة
العذراء وسط هالة من الأضواء المشرقة ، للفتاة الصغيرة
ماري برنارد سوبيرو Marie Bernarde Soubirous ، في
أثناء رعيها في الأحراش الجبلية القريبة من قرية لورد
Lourdes . وهي قرية صغيرة في إقليم البرانيس العليا
Hautes pyrenees ، قرب الحدود مع أسبانيا .

قالت الفتاة الفقيرة - التي لم تحصل على أى قسط من
التعليم ، وتعالى بعض الأمراض - إن السيدة العذراء أرشدتها
إلى ينبوع خفي في نهاية كهف قديم ، وطلبت منها أن تغسل
بمياهه . ثم طلبت منها بعد ذلك أن « تخبر القساوسة
لبناء كنيسة في المكان لذكر الله » .

ولما كان رجال الدين في المنطقة قد تعودوا على مثل
هذه « القصص » ، منذ ظهور السيدة العذراء في لاساليت
La salette ، قرب نفس المنطقة لأحد الأطفال عام 1846 ،
فلم يهتموا بكلمات الفتاة الفقيرة .

أنشئت مدينة جديدة باسم فيل بلانش Ville Blanche .
قرب المنطقة تحتوي على كنائس ومستشفيات ، وقاعات
للدراسات الدينية ، وفنادق ودور للضيافة لاستيعاب حوالي
5.5 مليون زائر سنوياً . أما ينبوع ، فتتدفق مياهه الآن
في ثلاثة أحواض ، حيث يمكن للمرضى الاستحمام والاعتسل
فيها .

ولكن برغم كل الملايين التي التمسست معجزة الشفاء ،
وتحقق منها الآلاف بالفعل ، فهناك فقط 64 حالة تعترف
بها الكنيسة الكاثوليكية كمعجزة حقاً . أو كما تصفها
الكنيسة « منسوبة إلى تدخل الله » . وهذه إحدى الحالات
المعترف بها :

* * *

توقف القطار القادم من إيطاليا ببطء في محطة لورد
الفرنسية ، وذلك قبل دقائق من حلول الرابعة عصر يوم 27 مايو
1963 ، حاملاً العديد من المرضى اليائسين من الرجال والنساء .
وكان أحدهم فيتوريو ميشيلي Vittorio Michel ، الجندي
الشاب بالجيش الإيطالي .



الملايين يتدفقون سنوياً طلباً للاستشفاء في ينبوع لورد .

نشأ ميشيلي في قرية سكاريلي Scurelle الصغيرة في شمال إيطاليا . وعندما بلغ الحادية والعشرين من عمره ، استدعى للخدمة العسكرية في الجيش الإيطالي . مرت أشهر قليلة حينما شعر بالآلام شديدة في ساقه اليسرى ، واضطر للذهاب إلى المستشفى العسكري في فيرونا Verona . أشارت التحليلات الأولية إلى أنه يعاني من سرطان Cancer نادر وخطير ، يمر عظامه وعضلاته في أعلى الفخذ الأيسر .

تم تحويله للعلاج بالمستشفى العسكري في ترينتو Trento ، التي لا تبعد كثيراً عن قريته . ولكنهم هناك لم يستطيعوا أن يفعلوا له شيئاً ، فحملته سيارة إسعاف إلى مركز الأورام في بورجو فالسوجاتا Borgo Valsugana . وأكدت الفحوصات التالية أن ليس هناك علاج يمكن أن يكون فعالاً في مثل حالته . وقال له الأطباء إنه لم يعد أمامه في الحياة سوى عام واحد على أكثر تقدير ، ثم أعادوه إلى ترينتو . ويقول ميشيلي : « .. إنني أعرف أنهم قرروا أنني أصبحت منتهياً ! »

ظل ميشيلي طوال الأشهر التسعة التالية يتلقى علاجاً يائساً في المستشفى . حيث وضع جاتبه الأيسر كله في

قالب خاص ، مشدوداً بالضمادات من الخصر إلى أصابع القدم .

كانت صورة أشعة إكس تبين مدى التدهور الذي أصاب ردفه Hip . ويشير تقرير طبي بتاريخ 24 مايو 1963 إلى فداحة التلف الذي تمكن منه « للساق اليسرى ... أصبحت تربطها بالحوض Pelvis بضع حزم من الأنسجة الرخوة ، وليس هناك أي عظام على الإطلاق يمكن تبينها ! »

بعد ذلك التقرير ، خرج ميشيلي من المستشفى ، انتظراً لمصيره المحتوم ، لكنه بعد يومين سافر إلى لورد . ربما كان تلك فكرة والدته ، ففي الحقيقة لم يعد أحد يتذكر . ولكن ميشيلي يعتبر نفسه « مسيحياً معتدلاً » ، وتلقى الكثير من القواعد الأخلاقية والدينية . ويتذكر أنه سمع بعضاء لورد منذ زمن بعيد في مدارس الأحد . ولكنه كان يتعجب ، فإذا كانت معجزة السيدة العذراء يمكنها أن تشفيه في لورد بقدرات الله ، فبها بالتأكيد تستطيع أن تفعل ذلك وهو في ترينتو ! وعلى أية حال ، فقد وافق على الذهاب ، مع أمل داخلي قوي ، من أنه من المحتمل أن تحدث معجزة من الله .

انتهت رحلة القطار الشاقة بعد 16 ساعة في لورد ، مع

كل التوقعات المبهمة في الصدور . مثله مثل الآلاف الذين
فزعوا إلى المكان طلباً للشفاء من الله . وتبدو قرية لورد
في الشتاء ، هادئة ونظيفة ومنعزلة قليلاً ، كأنها قد اقتطعت
من العالم ، وسط دائرة من قمة جبال البراتيس . لكنها تعج
بالزوار بين شهري أبريل وأكتوبر ، حيث يحتاجون للطعام
والأسرة والهدايا التذكارية .

وكما يصر رجال الدين ، فإنه دخل دائرة أملاك الكنيسة
- ومساحتها 47 أكرًا مربعًا ، للفدان يساوي 1.038 أكر - تحيط
بالكهف Grotto ، والكنائس Basilicas ، فإنه لا يسمح فقط
إلا ببيع الشموع والكتب الدينية . أما خارج هذه المنطقة ،
فتوجد المحلات التجارية .

تتبدل مشاعر الإنسان وسلوكه تمامًا عندما يصل إلى
لورد . ليس هناك مجال على الإطلاق للتهكم أو الاستهزاء
أو عدم المبالاة ، ولن تجد حولك إلا قلوبًا مفتوحة لفعل
الخير . آلاف الزوار ، مفعمين بحب الله ، يحملون الشموع ،
ويتنهلون ويصلون ويدعون ويطلبون التبرك Benediction .

بعضهم يأتي كل عام على نفقتهم الخاصة . لقضاء إجازتهم
في عمل الخير ، وبذل الجهود في مساعدة المرضى ، ودفن

مقاعدهم ذات العجلات . وتقديم أرق مشاعرهم ، وأنقى
عواطفهم ، وحسن تعاضفهم ، فيما لا يستطيع الأطباء
المعالجون تقديمه . فالمعجزة الكبرى لينبوع لورد حقًا ،
هي إظهار القيمة الحقيقية للإنسان ، وتقبله في سلام ،
حتى وهو في أضعف حالاته .

يتطبع فيان كل شخص يصل يائسًا سقيمًا جانس النفس .
ثم يترك لورد وهو يشعر أنه أفضل كثيرًا مما دخلها ، قد
يعد هذا معجزة في حد ذاته .

ولكن يطر هناك اختلاف كبير بين من حققوا الشفاء ، وبين
هؤلاء الذين تشهد الكنيسة بأن ما حدث لهم يعد معجزة
Miraculous . فإجراءات الفحص والمراجعة صارمة
تقاية . فقد يستغرق فحص حالة عدة سنوات ، ويشترك
فيها منات الأطباء والباحثين ورجال الدين Clergy . ولو
حدث في أي مرحلة من مراحل الفحص والتحقيق ، أن
الإجراءات لم تكن كاملة ، أو لم تتوافق مع المعايير
الموضوعة ، فإن المريض يعاد إلى موطنه ويغلق ملفه
نهائيًا .

ولا يمكن حصر أعداد البشر الذين تقدموا إلى المكتب الطبي

Midical Bureau في لورد ، وأعلنوا عن تحقيق تقدم وانتعاش ملموس . ومن ضمن العشرات كل عام ، كان بعضهم غارقاً بوضوح في الانفعالات ، والبعض الآخر كانت تقاريرهم الطبية غير كافية لأخذها في الاعتبار .

بين الحين والآخر ، يأتي شخص ما ، بحالة تثير الفضول بما فيه الكفاية لإمكان متابعتها . ويقوم الدكتور تيودور ماتجيان Theodor Mangiapan - رئيس لمكتب الطبي الفرنسي - باستدعاء كل الأطباء المتواجدين في لورد للمشاركة في الفحص . وهناك دائماً ما بين 25 إلى 50 طبيباً - أحياناً مائة - مصاحبين للمرضى . حيث يتم تسجيلهم في المكتب الطبي الفرنسي فور وصولهم إلى لورد .

منذ فترة ليست بالطويلة ، تقدمت الأخت فرانسواز Francoise - وهي راهبة فرنسية في منتصف العمر - وقالت إنها فجأة ، وبدون تعليل ، أصبحت معاقة ، بعد سنوات كانت فيها طريحة الفراش بسبب مرض في القلب . وشهد طبيبها المرافق بخطورة حالتها السابقة ، وشفائها السريع المدهش . وبينت الفحوصات التي أجريت في الأيام التالية ، من قبل أطباء المكتب الطبي ، أنه لم يعد هناك أي اختلال أو اعتلال متعلق بالقلب ، وأنها تمشي فعلاً .

وطُلب من الراهبة العودة مرة أخرى في السنة التالية لمزيد من الفحوصات . وفي هذه المرة واجهت مجموعة من المحققين ، المزودين بتاريخها الطبي ، وتقارير المستشفيات ، ورسومات القلب للكهربائية Electro Cardiograph . وأخضعت لفحصين بدنيين كاملين ، واستجواب موضوعي دقيق ، يعكس إلى حد ما شكوك المجموعة ونواياها . وعندما انتهوا من كل ذلك ، طُلب من الراهبة العودة مرة أخرى ، ثم مرة تالية .

لم تكن الراهبة فرانسواز تريد الاستمرار في ذلك ، إذ كانت عمليات الاستجواب مرهقة ولا تروق لها . ولكنها شعرت بأن شفاءها الفردي ، يلزمها بتقديم الشكر لمن يستحقه ، وإرجاع الفضل لأصحابه . لذلك استمرت في العودة على مدار أربع سنوات . وفي النهاية ، عندما اقتنع الدكتور ماتجيان وزملاؤه بصدق الراهبة ، وشفائها الكامل الدائم ، أرسل ملفها للعرض على لجنة لورد الطبية الدولية « IMCL »

وهذه اللجنة أُنشئت في البداية عام 1947 ، كمجلس طبي فرنسي للاستقصاء ، ثم أصبحت دولية عام 1954 . وتتضمن اللجنة الدولية في عضويتها 30 طبيباً من كبار المختصين من عشرين دول . وكل عضو معترف به ويتميزه دولياً في فرع معين

من فروع الطب . حيث يجتمعون في باريس مرة كل عام ،
لدراسة الحالات المحولة إليهم من المكتب الطبى في لورد .
وفي هذا المجلس ، ليس هناك دفاع أو خصومة أو وسطية
أو شفاعاة ، ولكن أحكام فقط . والشئ الوحيد الذى يؤخذ
فى الاعتبار فقط ، هو البراهين الطبية . لذلك فإن الدكتور
ماتجيان يقدم الحقائق لكل حالة ، مدعمة بالوثائق .

ومن الممكن ان تتخذ اللجنة ثلاثة قرارات ، إما بقبول
كحالة شفاء غير واضحة طبييا ، أى لا شأن للعلاج الطبى
فى شفائها . وإما بالرفض أو طلب مزيد من المعلومات .
وعندما ترفض الحالة ، فلا تعلن الأسباب .

ولقد وجدت الراهبة أن حالتها قد أبعدت ، فقط بسبب أن
الأسقف التابعة له ، قام بإجراء استفسار آخر غير معن ،
ورفض التوصية بقبول الحالة ومع ذلك فقد كان الشفاء
واضحا ولا يمكن إنكاره ، حتى إن اللجنة الدولية أكدت فى
قرارها النهائى ، أن الشفاء لا يمكن أن يكون قد تم ، إلا خارج
النطاق الذى يحكم الاحتمالات الطبية .

خلال الأعوام الخمسة والثلاثين الأولى من نشأة اللجنة
الدولية ، تلقت فقط 57 حالة مؤكدة ، من حوالى 1300 حالة

تم فحصها من جانب المكتب الطبى فى لورد . ولكن منها 28
حالة فقط ، أقر أعضاء اللجنة الدولية بأنهم يتعاملون مع
حالات شفاء طبية ، لا يمكنهم تقديم تفسيرات منطقية
معقولة لها .

ولكن الأحداث الطبية التى لا يمكن تفسيرها ، لاتعد
وحدها من المعجزات . فهذا الحكم يتخذ الأسقف المعنى
وحده ، وبناء على توصيات لجنة دينية كنسية خاصة .

وقد أعلن عن صحة 45 حالة شفاء ، واعتبرت كمعجزات
قبل تأسيس اللجنة الطبية . ومن بين 28 حالة أقرتها
اللجنة الطبية الدولية ، فقد اعتبر منها 19 حالة فقط
كمعجزات . ولقد تبين أن الحالات الأربع والستين المعترف
بها كمعجزات فى لورد طوال 124 سنة ، يمكن أن
تتضاعف فى أى مستشفى كبير .

ولكن ماذا عن أكثر من خمسة آلاف حالة شفاء واضحة
فى لورد ولم تعتبر كمعجزات ؟ ومن الذى يمكنه أن يفسر
تدفق آلاف الزوار سنويا ، وتبجيلهم لمياه كهف لورد - برغم
أنها منوثة بالمستحمين العديدين ، ولا تحمل أية فائدة
طبية ؟ - وماذا يمكن قوله فى الآلاف الذين شعروا بتقدم

وتحسن في حالاتهم المرضية للمزمنة ؟ وذلك بمجرد الاستحمام عدة مرات في مياه لورد ، ولو أنهم لم يحققوا الشفاء الكامل ؟!

لقد كان الجراح وعالم الأحياء الفرنسي الدكتور أليكسيس كاريل Alexis Carrel - الحاصل على جائزة نوبل في الطب عام 1912 لأعماله في ترقيع ورتق ووصل الأوعية الدموية - شاهداً لإحدى حالات الشفاء التي لا تُصدق ، لفئة تحتضر في مياه لورد . وعندما درس الأحداث في لورد ، قال الدكتور كاريل إنه مقتنع تماماً بالعلاقة بين التفاعلات النفسية والعضوية في الإنسان . وأن الباحث يجب عليه أن يتذكر حجم معرفته المحدودة ، وألا ينكر ما لا يراه ، لأنه فقط لم يتمكن من رؤيته .

أما الكنيسة الرومانية الكاثوليكية نفسها ، فلم تتخذ إجراء حاسماً في موضوع الاعتراف لرسمي بحدوث المعجزة . ولكن بعض الكاثوليك العمليين ينتقدون بشدة تلك العبارة « ... لهؤلاء الذين يعتقدون في الله ، فليس هناك ضرورة للتفسير . ولهؤلاء الذين ليسوا كذلك ، فليس هناك إمكانية للتفسير . »

استقر فيتوريو ميشيلي في دار للضيافة الخاصة بالزوار المرضى ، ثم اصطحبوه للصلاة في اليوم التالي لوصوله . وفي اليوم الثالث اصطحبه حاملو النقالات « براتكاردير Brancardier » للاستحمام . حيث خلعوا ملابسه ، وأدلوه في أحد الأحواض الثلاثة المملوءة بمياه الينبوع الباردة . وكاتوا حذرين ألا يغمروا الأربطة المحكمة ، ولكن أحدهم صب عليها بعض الماء . ولأول مرة شعر ميشيلي بالجوع ، وتناول طعامه بشهية افتقدتها منذ مدة طويلة .

بعد أسابيع من وصوله من لورد ، شعر ميشيلي بحافز مفاجئ يدفعه للنهوض من سريره . في نفس الوقت الذي كان فيه الدكتور كلوديو رومانيسى Claudio Romanese يقوم بجولة ، حينما شاهد ميشيلي يجر ساقه اليسرى من جانب غرفته إلى الجانب الآخر .

كان الدكتور رومانيسى قد لاحظ من قبل أن مريضه يزداد وزناً ، وأنه لم يعد في حاجة إلى العقاقير المضادة للألم . وسأله متحيراً : « ما هذا الذي تفعله ؟! » فرد ميشيلي بهدوء : « لست أعرف ، لقد شعرت فقط وكأنني أمشي ! »

طوال الأسابيع التالية ، استمر ميشيلي في التدريب على المشي ، مع اكتساب وزن إضافي . وفي نهاية العام 1963 ، كان خاليًا من الآلام .

لكن ذلك لم يكن مقنعًا للأطباء ، أدركوا أن هناك شيئًا غير عادي قد حدث . وفي صباح يوم 18 فبراير 1964 أزالوا الضمادات والقالب الخاص ، لأخذ صور بأشعة إكس لرجله اليسرى بالكامل والحوض .

عندما وضع طبيب الأشعة Radiologist الصور المنقطة أمام الأطباء المجتمعين ، قالوا جميعًا : إنه لا بد أحضر الأشعة الخاطئة . فرد طبيب الأشعة بصوت خفيض مليء بالرهبة ، بأنه لم يخطئ ، وإنها كلها لميشيلي ، التي تبين بوضوح جدير بالاعتبار ، إعادة بناء العظام والأنسجة المدمرة في أعلى الساق والحوض Pelvis .

في أبريل من نفس العام عاد ميشيلي إلى قريته « سكاريلي » ، حيث حصل بعد قليل على عمل بعض الوقت Part time في مصنع لمعالجة الصوف . وفي نفس

لصيف ، توجه للزيارة والصلاة وتقديم الشكر إلى عذراء لورد .

تم فحص ميشيلي في المكتب الطبي في لورد ، حيث أرسلت كل تقاريره الطبية من قبل . وكانت هذه أول خطوة للاستقصاء الذي استمر على مدى سبع سنوات . بعض الأطباء تهكموا في بادئ الأمر ، فالشفاء الذاتي من مثل هذا السرطان الخبيث Sarcoma لم يكن معروفًا طبيًا . ولكن كتبت هناك التقارير الطبية الحيوية ، وصور أشعة إكس قبل وبعد الشفاء . كما كان هناك ميشيلي نفسه ، يمشي أمامهم بصحة جيدة ، ولا أثر لأي مرض . فكيف شفى وبماذا ؟!

أما الدكتور روماتيسي ، الذي لا يعترف بوجود معجزات . فقد بدأ من جاتبه يبحث فيما إذا كان ميشيلي كان مصابًا بمرض آخر وليس « الساركوما » . وأنه ربما كان هناك خطأ أولى في التشخيص . برغم أنه مقتنع تمامًا بأن ميشيلي كان مصابًا بالسرطان قبل شفائه . ولكن في

النهاية لم يكن متأكدًا من هذا الاحتمال . ويقول « .. إننى فقط لا أستطيع أن أفسر ذلك ! »

فى مايو 1967 ، قرر المكتب الطبى إحالة ملف ميشيل على اللجنة الطبية فى باريس . حيث استمر فحص الحالة أربع سنوات أخرى .

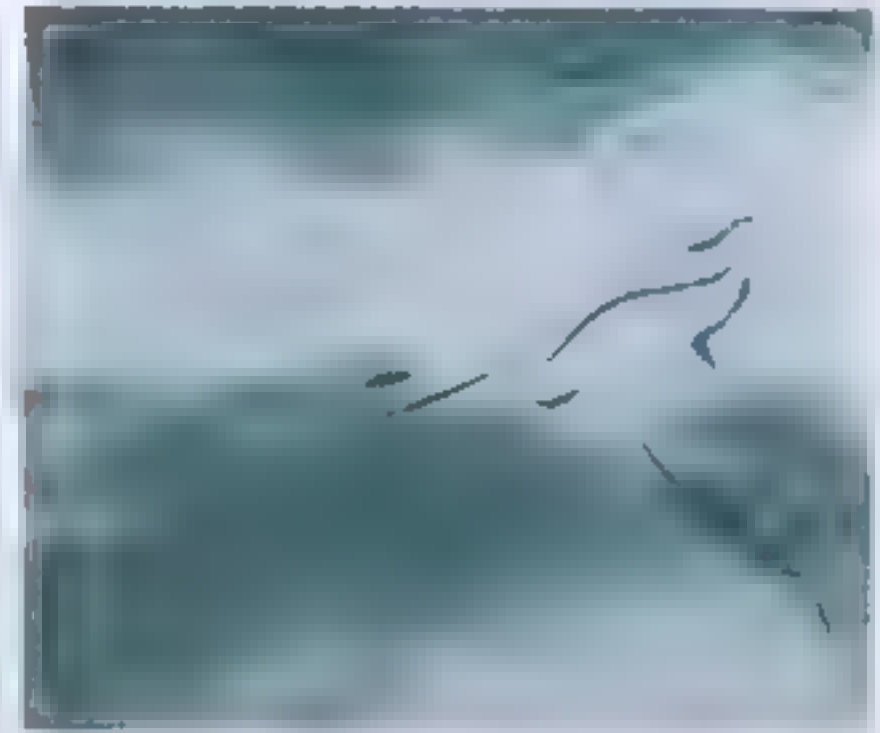
وفى يونيو 1971 ، نشر فى مجلة جراحة العظام الفرنسية ، ملخصًا لحالة ميشيل . وقد وصف المقال الارتخاء غير العادى لمنطقة أعلى الفخذ والحوض وتآكل العظام بسبب « الساركوما » . والذى لا يمكن مداواته « بالعلاج الطبى أو التدخل الجراحى » . وأضاف الكاتب أن المريض توجه لزيارة لورد كملجأ أخير ! وكانت هذه هى المرة الأولى التى يذكر فيها ينبوع لورد فى مجلة علمية .

ولقد تزوج ميشيل ، ويقوم هو وزوجته سنويًا بزيارة عذراء لورد . وفى 26 مايو 1976 ، أعلن أسقف كاتدرائية ترينتى أن حالة ميشيل قد اعتبرت معجزة . وقال إن الهيئة الكنسية قد وجدت أن ما حدث لا يمكن تفسيره بالعلوم



(فيتوريو ميشيل) ، الذى شفى بمعجزة من السرطان الحبيث (ساركوما) ، وهو يقدم الشكر لعذراء لورد .

الطبية . وأن هناك « عناصر كافية للاعتراف بالتدخل الخاص لقوة الله كعلامة للرحمة الإلهية نحو عبد من عباد الله يتألم . »



بتصرف مختصر عن المصدر :

Reader's Digest Magazine, An Article Titled "Miracle at Lourdes" By Lawrence Elliott, May 1982 Pleasantville, N.Y. 10570, U.S.A.

مع أسرة من العالم الآخر !

بقلم : [هيلين أكلي]

كان يوماً حاراً من أيام شهر يوليو عام 1967 ، حينما شاهدت منزلنا الجديد لأول مرة . عبارة عن فيلا villa نائية من دورين ، تحتوى على غرفة مستديرة فى الطابق الثانى ، ذات قبة من العصر الفيكتوري العتيق Victorian . له أساسات من أحجار الشيبست schist الصلدة ، وسطح مموج بالأخشاب المتينة لانزلاقي الأمطار والثلوج .

ولما كان المنزل قد ترك خالياً لسبع سنوات متصلة ، فقد نمت الأعشاب البرية الطويلة من حوله . كما أهملت الحديقة الواسعة بما فيها من أشجار متنوعة ، مما أعطاني انطباعاً سيئاً للوهلة الأولى . ولكنى عندما لحقت بزوجي جورج George ، ورافقته وكيل صاحب العقار ، إلى الردهة الرئيسية الفسيحة ، شعرت أن هذا المنزل شيد من أجلى !

ولأن جورج يعمل بالفعل في مدينة نيويورك ، فقد انتقل إلى المنزل الجديد فور توقيع أوراق البيع النهائية ، حيث إن

المنزل في ولاية نيويورك وأقرب إلى عمله . ولكن كان على التردد بين مزرعتنا في ولاية ميريلاند Maryland نحو الجنوب ، ومنزلنا الجديد للإشراف على تجديده قبل انتقال الأولاد .

بعد ظهر أحد الأيام توقف أولاد الجيران عن لعب الكرة المحببة ، وأخذوا يتهالون على الأسئلة . وكنت أجيبهم بمرح : « نعم لقد اشترينا المنزل . نعم لدينا أطفال ، أربعة في مثل أعماركم . نعم سوف يقيمون في المنزل ، ولو أنهم لن يحضروا قبل أسبوع آخر »

وعندما أخبرتهم أن بإمكانهم إلقاء نظرة داخل المنزل ، تراجع طفلان إلى الوراء غريزيًا . بينما تصاحك الآخرون في استهزاء قائلين : « إنهما يعتقدان بوجود أشباح Ghosts في الداخل . لذلك فهما مذعوران . هل تعلمين أنك اشتريت منزلاً مسكوناً ؟ Haunted House ؟ »

في نهاية نفس اليوم سألني السباك Plumber الذي يقوم بتجديد نظام المياه : « .. هل ستمكثين هنا طويلاً يا مسز آكلي Ackley ؟ » فقلت له : « .. حتى الرابعة والنصف يا بوب . إذ يجب على أن أصطحب زوجي من محطة القطار في الخامسة .. ما هو الأمر ؟! هل تواجه أية متاعب ؟ »

كانت الليلة من المطر (الفيكتوري) قريبة من ظهر (هندسون)



تردد بوب قليلاً ثم قال : « ليس الأمر كذلك يا سيدتي ولكنى كنت أسمع دائماً خطوات على الدرج « السلم » . وتجولات شخص فى الطابق الأعلى . ولا بد أنى صعدت فى هذه الدرجات وهبطت عليها ست مرات مؤخراً . ولم أجد أحداً ! وإنى متأهب للذهاب الآن . ولكنى لا أود أن أتركك هنا وحيدة ! »

نظرت إلى بوب حيث يقف . لقد كان شاباً قوى البنيان وطويل القامة . ولكن خوفه وجزعه كان حقيقياً . قلت له وأنا أتكلف الابتسام : « لا داعى للقلق يا بوب . يجب على أن أعود على البقاء وحيدة هنا . »

فى هذه الليلة . أخبرت جورج بما جاء فى هذين الحديثين - مع الأولاد والسيك - ونحن نتهى للنوم . فبرز رأسه بوقار . وأطبق شفتيه وجذب الأعطية فوقه . وما إن استعددت للرقاد . حتى أدركت أن لمبات الصالة مضاءة . فانتظمت وأنا أدمدم ساخطة . ولكن جورج قال مستفهما : « إلى أين أنت ذاهبة ؟ » فقلت له : « كى أطفى الأضواء بالطبع ! » ولكنه رد على : « اتركيها كما هى ! » نظرت إليه مذهشة وقلت له بعفوية : « منذ متى وأنت تنام مع الأضواء ؟ » فقال بسرعة : « منذ الليلة الأولى التى

انتقلت فيها إلى هنا . ولا أرب فى مناقشة هذا الموضوع . تصبحين على خير ! »

بينما النعاس يغالبنى . أخذت أتساءل فى تعجب : ما هؤلاء الرجال المخبولين وهذا المنزل العتيق الجميل ؟ فى الأيام التالية لم ألاحظ فى المنزل عيباً . ولم يحدث شئء ضار . ولم أجد فيه سوى اهتزازات لطيفة Vibes . وعلى ذلك عشنا مع وقع الخطوات . حيث وجدت فيها نوعاً من التأمين . لوجود حارس متيقظ فى الخدمة طوال 24 ساعة فى اليوم . وعلى أية حال . فإن جميع البيوت القديمة ذات صرير . وتقرقع بالأصوات .

لم يقتصر الأمر على مجرد وقع الخطوات Footsteps . ولكن تعداها إلى أكثر من ذلك . ذات مرة بينما كانت الأسرة كلها تتناول عشاءها . أخذ مصباح معلق فوق المائدة فى التارجح . دون أن يكون هناك تيار هوائى فى ذلك اليوم . ثم توقف المصباح فجأة فى منتصف تارجه . كأن يدا غير منظورة أوقفته . كما أن الأبواب الفرنسية الطراز . كانت تفتح فجأة بشدة تلقائياً - وهذا الطراز له لوح زجاجى بطوله يمكن أن يبين خيال ما وراءه - كما كانت النوافذ المنزقة تفتح من تلقاء نفسها .

هذه الظواهر لم تكن تحدث بإرادتنا ، ولقد شاهدتها الكثير من أصدقائنا . مما دفع جورج إلى تثبيت النوافذ بالمسامير . كما أن ابنتنا الكبرى سينثيا Synthia - 15 سنة - كانت تقوم بهدوء بفتح الأبواب حينما تكون مفتوحة قليلاً . أو تطلب من « الطيف » التكرم بفتح الباب ، حينما كانت تشاهد مقبضه يدور قبل فتحه .

ولما كان عمل جورج يقتضيه السفر مراراً ، فإنه في تلك الأوقات كنت أستمع في القراءة ربما إلى الفجر ، أو حتى أحوك في المنزل والأضواء مطفأة .

في إحدى ليالي الشتاء وقفت أمام نافذة غرفة الطعام ، أنظر بعيداً نحو نهر هدسون Hudson . كانت معظم الأوراق قد سقطت من فروع الأشجار ، وأضواء الشاطئ تتلألأ على الماء . ومن بعيد كانت الأضواء العليا لجسرتابان زي Tappan Zee تتماوج كعقد من الماس على صفحة النهر الساكن .

وبينما كنت واقفة ، اخترت هذا المنظر الخلاب في ذاكرتي ، أحسست بقشعريرة باردة تجتاح جانبي الأيسر . كان هناك شخصاً ما يقف بجانبى ، وقريباً جداً منى ، مما استثار كل شعر رقبتي ورأسى من الرهبة . أدركت رأسى ببطء ناحية

كاتب الإصحاح تفتح بركة البركة والبركة والبركة



اليسار ، ولم يكن هناك أحد . ولكن كان هناك بالتأكيد كيان ما Entity يشغل هذا الحيز .

لم أكن هادئة في الواقع ، ولكنني أتصرف كذلك في أوقات الشدة والتوتر . لذلك تكلمت بصوت عال : « .. رائع حقاً مشهد النهر .. أليس كذلك ؟ » وبينما كنت أتكلم شعرت بالراحة ، وخف الاضطراب الذي سرى في جسدي واجتساح شعر رأسي ، ولم أعد أشعر بالرهبة أو التهديد في حضور ذلك « الكيان » بجانبى .

وقفنا معا لبضع دقائق أخرى ننظر عبر النافذة . ثم استدرت لمغادرة الغرفة ، ولكن رفيقى الخفى استدار ايضا معى ، وسار بجانبى عبر العرفة ، كما يدل عليه وقع خطواته . وترددت عند الباب ، وكذلك فعلت فوجهت كلمات إليه : « .. أشكرك على مشاركتك فى مشاهدة المنظر . سوف أذهب الآن إلى غرفة النوم ليلة سعيدة ! » توجهت وحدى إلى غرفتى وأنا أرتعد . واغفقت الباب خلفى . لا أعرف كيف غلبنى النوم ، ولكننى نمت بعمق طوال الليل .

كانت سينثيا تجد صعوبة كبيرة فى الاستيقاظ صباحاً .

ولكنها الآن تنهض من فراشها مبكراً ، وترتدى ملابسها ، حتى قبل أن تصحو أنا وزوجى . وتفسر ذلك بقولها : « إن المنزل ملىء بالأشباح Spooky يا أمى ! قفى كل صباح ، وفى نفس الوقت تماماً ، يبدأ سريري فى الاهتزاز . وإذا لم أنهض فى الحال ، تزداد « رجات » الفراش .

لم تكن سينثيا مرتعبة ، أوحى مضطربة ، ولكنها كانت تأمل فى أن تتركها الأشباح فى نومها إلى وقت متأخر فى أثناء عطلة عيد الميلاد Christmas . وربما كانت الخطئة التى وضعناها غير منطقية ، ولكنها أفلحت . فقد كانت سينثيا تقوم بشرح الموقف لمنبهها الخفى بصوت عال قبل أن تلوى إلى الفراش فى ذلك المساء ، وكذلك خلال العطلات . وهكذا كانت تصحو متأخرة فى الأيام التى تطلب فيها ذلك .

وعلى مدار السنوات ، قمنا بإجراء تغييرات كثيرة فى المنزل . وفى كثير من الأوقات ، كنت أعتقد أنه ليس هناك شبح يحترم نفسه ، يمكنه أن يتحمل مثل هذا الطرق والغبار والتشويش . ولكن الأشياء الغريبة استمر وقوعها .

فكثيراً ما كانت نافذة غرفة المعيشة تفتح فجأة دون توقع ، مما يفرع الزوار . ولكننا نحن الذين ندرينا على ذلك ، كنا

نغمم برصانة وعدم اكتراث : « يكفى هذا الآن ! » ،
بينما نقوم بغلق النافذة . وكان هذا وحده كاف بالغرض
لهذا المساء .

ولكن بعد أن قمنا بطلاء أخشاب المنزل ، وجددنا أقفال
الشبابيك ، خفت مثل هذه الأحداث العنيدة . ولكنى أحياناً
فى الصيف ، أفتح النافذة ، وأدع الأشباح تتصرف كما
يحلوا لها .

فى أحد الأيام قررت إعادة طلاء غرفة المعيشة Living
Room . وبينما كنت أعلى السلم ، على ارتفاع حوالى مترين
ونصف المتر ، أحسست بأن هناك عيينين ترقباني . لم يكن
هذا الإحساس غريباً أو غير مألوف لى ، ولكنه مازال مثيراً ،
يرجف القلب ، ويجفل الأعصاب . وكنت أعرف أن جورج فى
عمله ، والأولاد فى المدارس .

أدبرت رأسى ، وكأنت الغرفة خالية . وتابعت عملى مرة
أخرى ، ولكن هذا الإحساس المرعب مازال يلح على . لهذا
السبب تكلمت بصوت مسموع : « .. أرجو أن يعجبك اللون ،
وآمل أن تكون سعيداً بما نفعله فى المنزل . بالتأكيد كان
منزلاً جميلاً عند إنشائه » .

وبينما كنت أتكلم ، كنت أواصل الطلاء . ولكنى شعرت
أن طاقة هاتين العينين تركزان على عنقى . نظرت من
فوق كتفى مرة أخرى ، وكان « هو » معلقاً فى الهواء ،
« جالساً » هناك فى منتصف قضاء الغرفة ، يتسم لى من
مقمة المدفأة الباردة .

كأنت يداه متشابكتان حول ركبتيه المتقاطعتين ، وكان يومئ
برأسه ويتأرجح كأنه على كرسي هزاز . ثم بدأ يخبو وينوى
ببطء ، ثم تلاشى وهو مازال يتسم . ولكنى عرفت عندئذ
أنه راضٍ عن الأعمال التى تقوم بها عائلتنا بسخاء لمنزلنا
المشترك .

والسؤال الآن ماذا كان يشبه ؟ كان من أكثر الأشخاص
الذين يتمتعون بالبهجة ، والذين رأيتهم فى حياتى . له
منظر متماسك ومجسم ، متوسط البنية . له شعر أبيض
يجلجل رأسه المستدير ، كما أن له وجنتين منتفختين ،
وعيين زرقاوين نافذتين ، تحت حاجبين كثيفين أبيضين .
كانت بذلته من اللون الأزرق السماوى ، غير مزررة .
وكأنت أطراف جاكته مطوية فى ثنيات حتى معصميه .
وكأنت هناك ربطة عنق « كراقات » بيضاء مجعدة . وبنظرون

أبيض ، وجوارب بيضاء ، وحذاء أسود لامع بابزيمين من المعدن Buckle .

لم أكن متوهمة في ذلك اليوم ، كما أن أبخرة الطلاء لم تخدر حواسي . ولا أعرف لماذا أو كيف « استطعت » رؤيته حينئذ ، ولكني لم أراه بعد ذلك أبداً . وعلى أية حال كان سعيداً لوجودي هناك ، وكنت أشعر بالفخر لمقابلته .

كانت سينثيا شغوفة بوصفي لذلك الرجل الفاضل ، لأن رفيق غرفتها الطيفي كان مختلفاً . ففي مناسبتين أو ثلاث استطاعت رؤيته ، أو الخطوط العامة لشكل خفي ، متوسط الطول . وكانت متأكدة أنه شبح سيدة .

خلال السنوات ، أخبرنا العديد من أصدقائنا عن التجارب الغريبة التي صادفوها في منزلنا . مثل الأبواب المفتوحة دائماً ، والأصوات الصادرة من غرف خالية . والأحاسيس الغامضة بأنهم تحت المراقبة .

ولكن أحداً من غير أفراد أسرتنا لم يلتق بأشباحنا ، إلى

أن جاء ابن عمي ألفريد Alfred وزوجته إنجريد Ingrid ، وابنتهما الصغيرة ، لزيارتنا عام 1974 .

خلال الإختار - بعد قضاء ليلتهما الأولى مضا - ارتجفت يد إنجريد وهي تمسك بفتجان القهوة . وقالت : إنها استيقظت قبل الفجر ، عندما أدركت أن هناك شخصاً ما يجول في الغرفة . وعندئذ شاهدت من خلال زجاج الباب الفرنسي طيف رجل يرتدي سترة طويلة من عهد الثورة الأمريكية ، وعلى رأسه شعر مستعار Wig مجعد ، موشى بالبياض .

سار الطيف نحو طرف الفراش ، ثم جلس وظهره نحو إنجريد . وقد انخفض الفراش ، كما لو أن شخصاً ما جنس على الحافة ثم فتح هذا الطيف كتاباً كبيراً كان سابحاً في منتصف هواء الغرفة . كانت صفحات الكتاب تشع بالبريق ، كما لو كان الكتاب مضاءً من الداخل . وأخذ الطيف يقب الصفحات ، كما لو كان يبحث عن شيء ما . وأخيراً أطيقت الكتاب ، ووقف على قدميه ثم تلاشى .

كان هناك دائماً الكثير من الأحداث الصغيرة ، التي يمكن أن تقع في منزل مثل منزلنا ، مثل اختفاء بعض الأشياء . وكنا نتفاعل مع هذه الأحداث أحياناً بمزيج من الدهشة أو الغضب أو اللوم أو المرح . وغالباً ما كانت مثل هذه الأشياء تظهر بعد ذلك في أماكنها ، أو في أماكن أخرى منظورة . ويبدو أنها كانت أسرة متماسكة ، عاشت معاً في نفس المكان ، ثم فضلت « العيش » مرة أخرى في نفس المكان ، بعد انتقال أفرادها إلى العالم الآخر ... وبمشاركتنا إياهم !

استمرت أشباحنا في إشاعة البهجة بين نفوسنا طوال سنوات تسع قضيناها معاً ، كأسرتين متجاورتين ، تشتركان في منزل واحد ، دون مزاحمت أو مضايقات . وكان ابننا الأكبر فرانك Frank يتعرض لهز فراشه كل صباح - مثل سينثيا - عندما يعود من كليته لقضاء الإجازة معنا ، وينام في غرفتها . وقد حدث ذلك أيضاً لمرة واحدة مع ابننا الصغير ويليام William . أما ابنتنا كارا لي Cara Lee ، فنادرًا ما حدث لها ذلك . إذ إنها معتادة على الاستيقاظ



ملاب مصروية لأسباح حياة لأسرة بالبهجة دأمرح طون مسوت

مبكراً . غير أنها كانت تشعر دائماً بأن هناك « كيات » لشخص ما يجلس على المقعد العريخ في غرفة المعيشة . وقد شاهد زوجي مؤخراً طيفاً في القاعة ، حيث احتفى فور صعوده من درجات الدروم . ولاحظ أنه يستعمل خفا من الجلد الرقيق .

كان هناك أيضاً ما يمكن أن أسميه هدياً من اصدقائ الأشباح . كزوج من الملائكة الفضية الصغيرة بمناسبة زواج سينثيا . وبعد ذلك حاتم دهمي صغير ، احتفاء بولادة أول أحفادنا . وبعد كل المحاولات التي بذلت ، لم نستطع أبداً تفسير طريقة ظهور الأشباح في منزلنا .

لقد اعتدنا التمتع بهذه الأحداث ، وملأت حياتنا بالبهجة . وأعطت إحساساً بالسعادة وتوصل الأجيال ، وارتبط الحاضر بالماضي ، واستمرار الحياة في المستقبل بصورة أخرى . ويبدو أن هذه الأنبياء المتوارية عما ، تتمتع بتخلف وسماحة النفس والخير . كما أن لديها الكثير من الاهتمامات . وهي نادراً ما كانت مزعجة ، بل تراعى مشاعر الغير ، وكانت حقاً مسلية وكريمة .

لقد أخذت أتساءل ، ما إذا كان الوقت قد حان للانتقال إلى مكان آخر مرة ثانية ، فهل من طريقة لاصطحاب أصدقائنا من العالم الآخر معنا ؟ فقد كن للطفهم ومودتهم ومرحهم أثر كبير في حياتنا .



بتصرف عن المصدر :

Reader s Digest Magazine,

An Article Titled "Our Haunted House on the Hudson".

By Helleen

Hardman Ackley., May. 1977.

Pleasantville, N.Y. 10570, USA .

المحبوب القديس سان جينارو San Gennaro ، والذي يعرف باللاتينية باسم سانت جيناريوس Saint Januarius . حيث يعتقدون أن ظهورهم القديس ، يسمح بتحويل دمائه المتجمدة إلى سائل مرة أخرى ، ثلاث مرات كل سنة .

وقد لاحظت بكثير من الفضول - كمقيم لمدة طويلة في إيطاليا - كيف أن الصحف الإيطالية تنشر في صفحاتها الأولى بصفة منتظمة ، المدة التي استغرقتها عملية تسهيل دماء سان جينارو . أو بمعنى آخر - كما اعتقد - الوقت الذي يمضي والقينة بين أيدي الكاردينال أورسي . وبدأ الكاردينال في الصلاة ، بينما يميل الوعاء الأخرى بنظف من جانب إلى آخر ، ثم ينظر إليه . كانت محتويات القينة تبدو - من موقعي القريب - قاتمة تمامًا وأقرب إلى السواد ، وساكنة غير متحركة . ومع الوقت ارتفعت حرارة الصلاة ، وصار صوته أقرب إلى الابتهاال أو التوسل . بعد مرور دقائق أربع بعد العاشرة ، أمال القينة ونظر إليها .. وفجأة ارتسمت على وجهه ابتسامة كبيرة .

إن أي تغيير في محتويات القينة ، يجب أن يحصل على تصديق من الجانب المدني أيضًا ، بالإضافة إلى الجانب الديني . ويتقدم رجل مهيب ، متقدم في العمر ، يعرف

لغز الدماء المتجمدة في نابولي !

تقدم : [جوردون جاسكيل]

كانت الساعة تشير إلى العشرة صباحًا إلا بقيعتين ، حينما وقف الكاردينال أورسي Ursi - رئيس أساقفة مدينة نابولي الإيطالية - في زيه للقرمزي الجليل الموشى بالخطوط الذهبية والبيضاء ، أمام مذبح الكاتدرائية المرتفع ، وهو يحمل وعاء أثريًا فضيًا من قاعدته . وأطبق للصمت على آلاف المصلين الذين يتوقعون حدوث ظاهرة غريبة ، أدهشت المؤمنين ، وحيرت المتشككين لأكثر من ستة قرون .

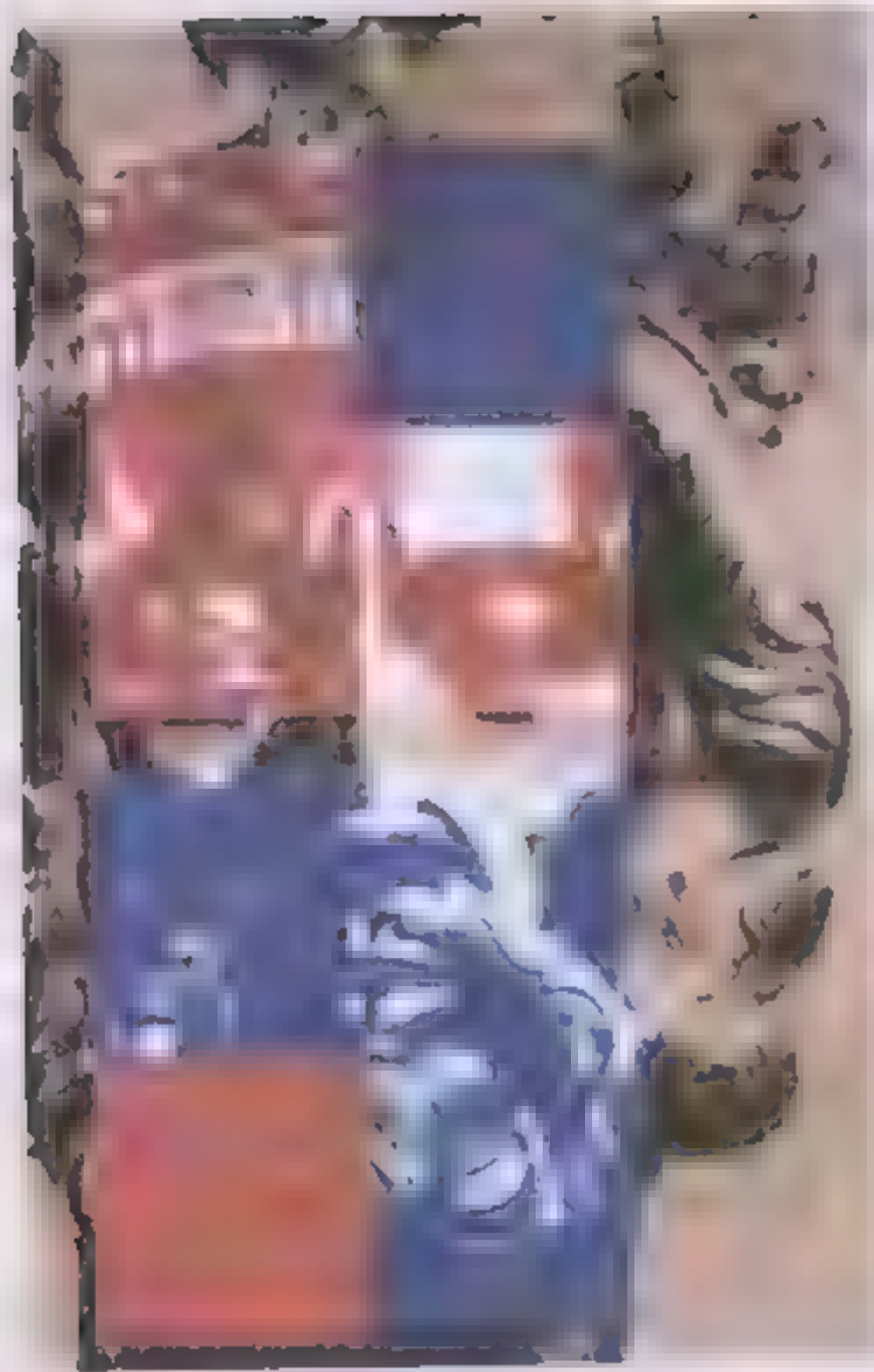
وينحصر السر الغامض في قارورة Flask بيضوية الشكل من الزجاج العتيق ، مثبتة تمامًا داخل وعاء أثري Reliquary له قاعدة من الفضة . وهذه الأمبولة البيضوية يبلغ سمكها حوالي 6.35 سنتيمتر ، وتحتوي على ما يبدو أنها مادة متجمدة ذات اللون الأحمر البني الداكن .

وبالنسبة لأهالي ميناء نابولي Napoli ، فإن هذه المادة المتجمدة - التي أمكن حفظها بمعجزة - هي دماء حارسهم

بالدوق Duke ، بخطى بطيئة للأمام لفحص اللقينة . ثم ينحني ليقبلها ، ثم يواجه حشد المحتفلين ملوحًا بمنديل أبيض . يرفع الكاردينال الوعاء الأثري بفخر عاليًا فوق رأسه ، بينما ينفطر المصلون في عاصفة من الهتاف والتصفيق . وعندما تنحى الدوق عن مكانه تقدمت إلى المنصة ، وتأملت الوعاء الأثري من مسافة لا تزيد على عشرة سنتيمترات . كيف حدث ذلك ؟ ولماذا حدث ؟ لا أحد يعرف . ولكن خلال بضع لحظات ، تغيرت هذه المادة - كما يبدو بوضوح - إلى سائل بنفس قوام ولون الدم .

جلجت الأجراس ، وهدر الأرغن Organ ، ونوى الهتاف ، وامت البهجة أرجاء الكاتدرائية . وفي الخارج انطلقت الألعاب النارية بألوانها الجذابة وصغيرها العارم ، لإبلاغ أهالي نابولي أن المعجزة Miracle حدثت مرة أخرى . وسوف يشعر الجميع بالراحة والسكينة ، وبياركون اسم سان جينارو . وهناك بعض المدن القليلة في العالم ، التي سوف يتتابها مثل هذا الحماس بالولاء الحار لنصيرهم القديس .

فأهالي نابولي اعتادوا أن يسألوه دائمًا في كل شأن من



ليس هناك أي تفسير علمي لمعجزة دماء (سان جينارو) حتى الآن !

شئون حياتهم ، كان يهيئ لابنتهم زوجاً طيباً ، أو وظيفة لابنهم الأكبر . كما يطلبون منه المساعدة في ترقية الوالد ، والشفاء للوالدة ، فضلاً عن الفوز بتذكرة لوتارية « يتاصيب » Lottery ! كما يرجو منه النصوص للذين يريدون افتتاح بنك - وبكل إخلاص - أن يحميهم ويمدد خطاهم !

مثل هذه الألفة نحو القديس ربما تصدم الناس الآخرين ، ولكن أهالي نابولي اعتادوها . إذ إنهم يتعاملون مع سان جينارو بمزيج غريب من الرهبة والاستخفاف ، طبقاً للظروف . فبذا شعروا بأنه تخلى عنهم .. فعليهم الانتباه ! ويبدءون في التهمك ، كما لو كان محامياً فقد قضية لقلته مهارته . أو ربما أسوأ من ذلك ، فقد يحتاجون كما لو كان حكماً في كل موضوع . ولا تتدخل المعتقدات السياسية أو الأفكار الاجتماعية في هذا الأمر ، فأنكل يشترك في يوم الاحتفال بتسييل المادة المجمدة ، وبنفس الحماس .

جانب من هذه الأسطورة الدينية ، يتعلق بالغموض الذي يحيط بحياة القديس سانت جيناريوس نفسه . حيث كان من المسيحيين الأوائل في فترة الاضطهاد الروماني ، وأصبح شهيداً [272 - 305] ميلادية .

كان أسقف مدينة بينفنتو Benevento ، على بعد 64 كيلومتراً شمال شرق نابولي . وأعدم بقطع الرأس عام 305 ميلادية على صخرة في قرية بوزولي الساحلية Pozzuali شمال نابولي ، ضمن من أعدموا من القادة المسيحيين . وفي بداية القرن الخامس الميلادي نقل رفاتة إلى نابولي ، وعرف منذ ذلك الحين . باسم سان جينارو - القديس الحارس وراعي للميناء .

والغريب أنه لم يكن هناك أية إشارة لدمائه أو تأثيره ، لحوالي 1100 سنة بعد وفاته . وفجأة ظهر في يوميات شخص مجهول بتاريخ 17 أغسطس 1389 فقرة يقول فيها : « .. دماء جيناريوس المبارك ، المحفوظة في أمبول Ampoule .. تحولت إلى سائل هذا اليوم . كما لو كانت نزلت طارئة من جسده » .

منذ هذه اللحظة بدأت أسطورة سان جينارو ، التي تشير إلى أن سيده مسيحية مؤمنة اسمها أوسيبيا Eusebia شاهدة تنفيذ إعدام القديس بقطع رأسه . ثم بكل تبجيل جمعت بعضاً من دمايته حيث انتقلت إلى ورثتها .

وتنكر بعض المراجع أن هناك زجنتين Phial تحتويان على

دماء القديس ، محفوظتين في كاتدرائية نابولي الكبرى ،
المبنية على الطراز القوطي Gothic ، والتي افتتحت عام 1323 .
وعندما تعرض هذه النخائر الأثرية علناً ، تتحول هذه المادة
للمتجمدة - بعد فترة - إلى سائل . وليس هناك تفسير علمي
كامل أو مقنع لأسباب هذه الظاهرة ، حيث تم تسجيلها
اعتباراً من عام 1389 ، حينما عثر على الزجاجتين .

وهناك صورة زيتية رائعة ومعبرة ترجع إلى القرن الثامن
عشر ، رسمها الفنان الإيطالي أنتونيو فاكارو Antonio Vaccaro
للقدّيس سانت جيناريوس ، بناءً على أوصاف دقيقة أخذت
من المخطوطات القديمة للكنيسة الكاثوليكية في الفاتيكان .
باعتياره للقدّيس الحارس والظهير Protector لميناء نابولي ،
حيث يحتفل بعيدة رسمياً في 19 سبتمبر من كل عام . وهذه
الصورة محفوظة بمتحف بيدتشيني Pedicini الإيطالي .

تحدث عملية تسيل الدماء في ثلاث مناسبات معينة ،
ومجموع أيام هذه المرات الثلاث 17 يوماً في السنة . للمناسبة
الاحتفالية الأولى تقع في الأول من شهر مايو ، حينما أحضر
جثمان سان جينارو إلى نابولي ، وتستمر ثمانية أيام . في
اليوم الأول « يجب » أن تتحول المادة للمتجمدة إلى سائل ،

الساحل الصخري على شاطئ صقلية (موناكو) حيث عثر على القديس وأصبح شهيداً



ثم تتكرر العملية في نسق محدد طوال الأيام السبعة التالية حيث تصبح سائلة في الصباح ، وتتجمد عند الغروب .

والمناسبة الثانية تحدث اعتباراً من 19 سبتمبر ، وتستمر أيضاً لمدة ثمانية أيام ، بنفس الطريقة السابقة . وهو اليوم الذي أعدم فيه القديس ، ويعتبر عيدہ الرسمي . والمناسبة الثالثة تحدث يوم 16 ديسمبر ، وتستمر يوماً واحداً فقط ، وهو ذكرى ثورة بركان فيزوف العارمة Vesuvius عام 1631 .

ففي هذا اليوم امتلأ الهواء برماد البركان الكثيف الحار ، وأخذ يطبق على المدينة ويدفنها . وأخذ أهالي نابولي يتضرعون إلى الله ، ويصلون بإخلاص ، للإبقاء على حياتهم ومدينتهم . طالبين « وساطة » القديس سانت جيناريوس لإنقاذهم من هذه المحنة . وجاءت رياح شمالية شرقية ، حملت الرماد بعيداً ناحية البحر وخليج نابولي .

وبركان فيزوف النشط ، يقع جنوب نابولي ، وارتفاعه 3891 قدماً . ويطل على خليج نابولي . وأشهر ثوراته علم 79 ميلادية ، حيث دفن قرية بومبي Pompei - التي تقع جنوب

البركان - تحت الرماد . ثم ثار بعد ذلك عدة مرات . آخرها مارس 1944 . وفي هذه المنطقة يوجد جبلان متجاوران . أحدهما جبل سوما *Summa* وارتفاعه 3714 قدما . والآخر جنوبه مباشرة وهو جبل فيزوفو *Vesuvio* . الذي تحتوى قمته البركان النشط .

خلال هذه الأيام السبعة عشر في كل عام . يتوقع الجميع ما يمكن أن يقع خلالها من أحداث . وكما قال لي أحد المحامين من أهالي نابولي :

« .. إن سان جينارو لا يحافظ مطلقا على الموعد . ولا يراعى الوقت . شأنه في ذلك شأن كل أهلي نابولي . وهو يميل دائما إلى مخالفة القواعد .

لكن هناك شيئا مؤكدا في كل ذلك . أنه لا يمكن أبدا معرفة كنه الرسالة القادمة من سان جينارو . فكما يفعل الذين يتنبئون بالمستقبل . فيمكنك تأويل وقوع عملية التسييل أو عدم وقوعها بطرق مختلفة . فمثلا يعتقد معظم الناس أن إسالة الدماء بسرعة يدل على قتل حسن . وأن تأخره أو عدم حدوثه في وقته علامة سيئة .

ففي الأول من مايو 1976 ، « رقصت » الدماء أن تسييل منذ سنوات طويلة في موعدها المحدد . ولكنها أصبحت كذلك قبل أيام قليلة فقط من وقوع الزلزال الشديد الذي ضرب شمال شرق إيطاليا . وتسبب في مقتل أكثر من ألف شخص وتشريد الآلاف .

ونيس من المدهش أنه منذ اليوم الأول الذي لوحظت فيه عملية التسييل العريية . فإن هذه الظاهرة أثارت الكثير من الارتياح والتأمل .

ونسؤل الأساسى الآن هو : ما هى هذه المادة داخل القنينة ؟

فكل الخبراء الطبيين يؤكدون أنه ليس هناك دماء بشرية يمكنها - دون معجزة حقيقية - النبات لفترة طويلة ، دون أن تفسد أو تتعفن . كما أنه ليس هناك دماء بشرية يمكنها أن تتحول بالتبادل . بين الحالتين الصلدة والسائلة ، كما يحدث فعلا .

وإذا لم تكن هذه المادة دماء ، فماذا تكون إذن ؟!

إحدى النظريات التشكيكية القديمة ، تُفسر إلى أن محتويات الأمبول عبارة عن اختراع من تدبير كيميائي ماهر . وهذه المادة تتفاعل حتى في أقل درجة حرارة ممكنة ، كالشموع القريبة ، أو الحرارة المنبثقة من أجساد آلاف المصلين ، أو حتى من أيدي الكاردينال الذي يحمل الوعاء الأخرى . ويستشهدون بذلك على أن عملية التسييل لا تتم غالباً في شهر ديسمبر حيث البرودة الشديدة .

ولكن هذه النظرية الحرارية الجذابة ، تحطمت تماماً من خلال التجارب العلمية . فمنذ أجيال قديمة ، كان العلماء يحملون الترمومترات ويطوفون بها في كل مكان بالكاتدرائية . وكذلك حول الوعاء الأخرى خلال الاحتفال ، ثم في النهاية ينفذون أيديهم تماماً من الموضوع . فهذه المادة للمتجمدة يمكنها أن تتحول إلى سائل في درجة حرارة عالية تصل إلى 35 درجة سيلشوس « مئوية » . أو حتى منخفضة للغاية وحتى خمس درجات سيلشوس . أكثر من ذلك ، أنه لم تكن هناك شموع قريبة ، كما أنه توجد مسافة كبيرة بين المصلين والمنصة الرئيسية .

ومن المستحيل أن تكون هناك حرارة كافية من أيدي الكاردينال ، يمكنها الانتقال من القاعدة الفضية إلى الوعاء الأخرى .

ومهما يكن من أمر المادة ، فإتباعاً لأفرت كل أنواع النظريات الغريبة أو حتى المستهجنة . إحدى هذه النظريات تؤكد أن عملية التسييل لا تحدث إطلاقاً ، وإنما هي نوع من الهلوسة الجماعية أو الإيحاء الذاتي Autosuggestion ، أو حتى التنويم المقاطبسي الحاشد Hypnosis ، الناتج عن التجمعات الكبيرة ، مما يؤدي إلى طمس البصر والبصيرة .

ولكن في عام 1968 ، سمح الكاردينال أورسي ، لفريق من الفيزيائيون السويدي بتثبيت الكاميرات طوال الوقت على الأمبول خلال الاحتفال . وأنتجوا فيلماً وثائقياً مهماً ، يمكنك من خلاله مشاهدة تحول المادة الصلدة الواضحة ، إلى مادة سائلة لحظة . فلحظة .

هل هذه معجزة ؟ سألت رئيس القسم المختص بالقسيسين في الفاتيكان في روما ، إن كانت الكنيسة الكاثوليكية تعتقد رسمياً بمعجزة سان جينارو ؟ فأجاب بطريقة مواربة حذرة

« .. طبقا للعقيدة ، يجب على الكاثوليك أن يعتقد فقط بالمعجزات التي وردت في الإنجيل ، وبالنسبة لكل المعجزات الأخرى - مثل المعجزة بس جيارو - فإنه يمكنه أن يصدق ما يريد .. »

ومن الواضح أن هناك الكثير من تغلغل - المستعين إلى كنائس أخرى - يودون أن يعرفوا حقا ما الذي بداخل العقيدة . وعندما سألت مونسور Monsignor - نائب وظيفي في الفاتيكان - عن هذا الأمر ، أجاب باستهجان « .. بالنسبة للعقيدة الكاثوليكية » ، فإن النتائج لن تتسبب في أي تباين مهما تكن .. »

ثم أضاف بإسماة خائفة : « .. ولكني أمين إلى أن أكون في جانب الكاردينال أورسى . في عدم السماح بأي ضرر يحق بهذا الأصول من أجل الاختبارات العلمية »

وعلى ذلك فمشكلة الكاردينال أورسى ، فوق طاقة البشر فعندما صرح بأنه يرغب في إجراء تجارب معينة ، وضع شرطين لذلك ، جعل من الصعب إجراء الاختبارات العلمية

النهائية . أولهما أن التقنية المحكمة السد والمختومة بالتشمع لا تفتح أبدا . وثانيهما أن الاختبار يجب ألا يسبب أي أضرار لزجاج التقنية ، بأي حال من الأحوال .

والاختبار الوحيد الذي يتوافق مع شروط الكاردينال ، هو استخدام منظار التحليل الطيفي Spectroscope ، والذي يمكنه تعقد السائل دون حتى لمس أنواع الأثر الذي يحتوي التقنية داخله . والتحليل الطيفي سوف يؤكد إن كانت هذه المادة ماء من عدمه .

برغم مضي سنوات طويلة على لغز ماء سان جينارو ، دون التوصل إلى حل أو تفسير واضح . حيث لم تجر حتى الآن أية اختبارات علمية كاملة وقطعة .

بينما كنت لخطو ببطء خارج الكاتدرائية ، بعد انتهاء حفل التسييل . شعرت بتطبع عميق بالاسحاق كنت أرى بوضوح آلاف الوجوه المضية بالإيمان من حولنا . فلو حدث شيء خاطئ في مستقبل الأيام ، فإن نتائج الاختبارات ، لن تقتصر فقط على مجرد تدمير أسطورة داخل وعاء زجاجي عتيق ، ولكنها قد تمت إلى آلاف النفوس المفعمة بالإيمان .

وكما قال رجل عجوز في الميناء : « .. حتى لو أكد
آلاف العلماء أن المادة ليست حقاً بماء سان جينارو ،
فإنتي لن أصدقهم ! إتنا نحن أهالي نابولي نعرف سان
جينارو أفضل مما يعرفونه ! »



بتصرف عن المصدر :

blood of San Gennaro"

By Gordon Gaskill, Dec., 1977 Pleasantville, N.Y. 10570,
USA

الطيار النابولي تشاربز ليندبيرج رحيله !

بقلم : [جون فولتر]

في صباح يوم 13 مارس 1928 ، وفقت طائرة صغيرة
من طراز ستينسون Stinson ، أحادية السطح Monoplane ،
ذات محرك مروحي واحد ومقعدين ، في مطار كرانويل
Cranwell القريب من مدينة جرانتهام Grantham ، في
مقاطعة لينكولنشاير Lincolnshire البريطانية ، استعداداً
للرحيل إلى الولايات المتحدة ، عبر المحيط الأطلنطي .

كان للطيار الأمريكي تشارلز ليندبيرج Charles Lindbergh ،
قد قام برحلة - هي الأولى من نوعها - من نيويورك إلى
باريس عبر الأطلنطي دون توقف . بطائرة من طراز ريان
Ryan ، أحادية السطح ، وذات محرك مروحي واحد قوته 220
حصاناً . وبعد أن استغرق 33 ساعة ونصف الساعة ، قطع
خلالها 4170 ميلاً بحرياً - حوالي 7500 كيلومتر - هبط في
مطار لوبورجيه Le Bourget في 21 مايو 1927 .

ألهمت هذه الرحلة الناجحة روح المنافسة بين الدول

الكبرى ، خاصة ألمانيا وبريطانيا والولايات المتحدة ، لبناء طائرات أكبر حجماً أو منطيد ضخمة Airship ، يمكنها تقريب المسافات ، والاتصال السريع بين المستعمرات .

وتحت الضغوط الشعبية والمقالات الحماسية ، بدأت وزارة الطيران البريطانية في بناء منطادين كبيرين ، انفجر أحدهما - R-101 - فوق فرنسا وهو في طريقه إلى الهند ، ونجح الثاني - R-102 - في الوصول إلى كندا والعودة . وفي نفس الوقت نظمت رحلة بالطائرات لعبور الأطلنطي جواً من الشرق إلى الغرب ، بعد أن قطعها ليندبيرج من الناحية الأخرى . وتم اختيار طائرة خفيفة ، ذات جناح واحد ، بدلاً من الأجنحة الثنائية أو الثلاثية التي كانت سائدة في بناء للطائرات في ذلك الوقت .

كما تم اختيار الطيار الكابتن راي몬드 هينشليف Raymond Hinchuffe كقائد للطائرة . ويرافقه الكابتن جوردون سينكلير Gordon Sinclair كمساعد طيار . وكان الاثنان في الثلاثينيات من عمرهما ، ومفعمان بالحماس الذي كان يميز الطيارين في الحقبة الأولى من الطيران .

وقد وقع الاختيار على هينشليف ، بعد أن لقي الكثيرون

حنفهم في محاولات فردية لعبور الأطلنطي جواً . وباعتباره من أبطال الحرب العالمية الأولى ، حيث أسقط سبع طائرات ألمانية . كما أنه حاصل على وسام صليب الطيران Flying Cross ، الذي يعد من أرفع أوسمة الطيران البريطانية ، وبرغم أنه فقد عينه اليسرى من جراء رصاصة ألمانية - وضع فوقها عصابة دائمة - إلا أنه استطاع تحقيق تسعة آلاف ساعة جوية ، كطيار في إحدى الشركات الجوية التجارية بعد الحرب .

كان هينشليف يتوق لنقيام بمثل هذه المغامرة ، حتى جاءته الفرصة الكبيرة . ليس فقط لتحقيق المجد والفخر له ولوطنه - باعتباره أول طيار يجتاز الأطلنطي جواً عكس رحلة ليندبيرج - ولكن أيضاً لتحقيق الاستقرار المالي لأسرته .

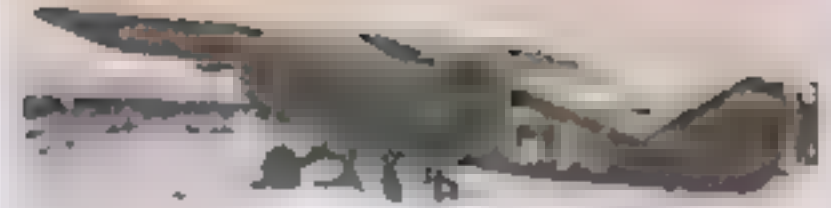
لذلك أخذ يبحث للمشروع مع زوجته إيميلي Emily ، واتفقا على أن الوقت قد حان ، فإما الإقدام الآن ، وإما الإحجام للأبد . إذ كان بصر عينه السليمة يضعف مع تقدم السن ، وسوف تؤثر بالتأكيد على مستقبله كطيار تحاري . ولهذا أخذ هينشليف يقدر احتياجات أسرته بعناية . وفي النهاية طلب عشرة آلاف جنيه استرليني ، تعويضاً عن مخاطرته

بحياته ، تدفع لأسرته في حالة وفاته ، أو نجاحه في عبور الأطلنطي .

رفضت وزارة الطيران البريطانية هذا المبلغ المرتفع ، الذي كان يعد ثروة طائلة في العشرينيات ، وبدأت في ترشيح غيره من الطيارين المحنكين .

تدخل في الأمر الممثلة إيلسي ماكي Elsie Mackay - 34 سنة - والحاصلة على شهادة في الهندسة البحرية والطيران ، وبطولات عديدة في الفروسية .. واستطاعت إيلسي ماكي إقناع المسؤولين بوزارة الطيران البريطانية بأن يعرفوها بالكابتن هينشليف ، وأن تصحبه في رحلته كطيار مساعد ، بدلاً من الكابتن سينكلير ، كي تصبح أول سيدة تعبر الأطلنطي جواً على أن يظل الأمر سرّاً حتى إقلاع الطائرة ، وحتى لا يعظم والدها بالأمر ، وإلا فإنه سوف يبذل كل جهده في منعها من المغامرة .

كانت إيلسي أغنى الوريثات في بريطانيا ، فهي ابنة جيمس ماكي ، المعروف بالنورد إتشكيب Inchcape عضو البرلمان . ويتحكم في أكبر شركات الملاحة البريطانية " P and O " وتكفلت إيلسي بكافة الاحتياجات المالية التي طلبها هينشليف .



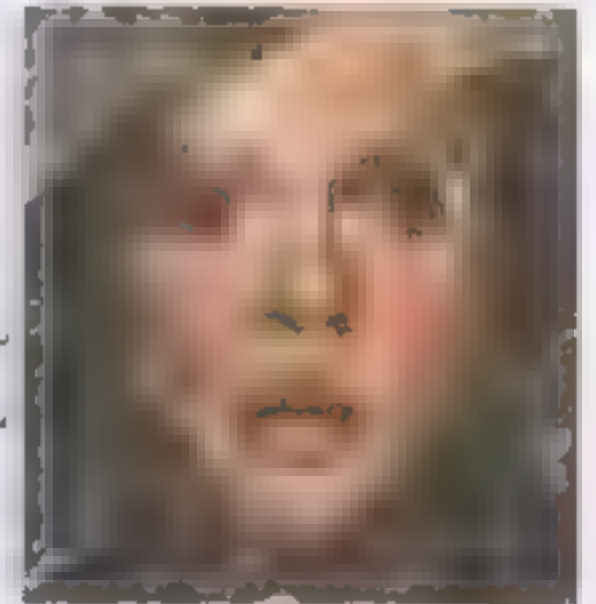
الطائرة (ديفور) قبل انطلاقها لأخير



السيدة (إيلسي ماكي)



الكابتن (جورد هينشليف) مع زوجته (إيلسي)



عامرت (إيلسي ماكي)

عبدتها كي تصبح أول سيدة
تعبّر الأطلنطي جواً

وأمنت على حياته بمبلغ عشرة آلاف جنيه استرليني - لتأمين زوجته وطفليته الصغيرتين - على أن تصحبه فى رحلته كطيار مساعد .

أخذ هينشليف فى الاستعداد للرحلة ، حيث استغرق فحص الطائرة وجميع أجزائها ومحركها حوالى أسبوعين . وقد أطلق عليها هينشليف اسم « الواحب » Endeavour . وفى النهاية أصبحت الطائرة جائزة للإقلاع فى مساء يوم 12 مارس 1928 ، وتقرر على الفور إقلاعها فى صباح اليوم التالى . كانت الطائرة الخفيفة واقفة فوق الممر الضيق الكنيب فى مطار كراتويل الحربى ، ترتجف فى مواجهة الرياح الشديدة .

كان الطيار المساعد الكابتن سينكلير أول من صعد إلى الطائرة ذلك الصباح . ثم حلت محله إيلسى ماكى فى الكابينة المزدحمة . ثم جاء هينشليف وصعد إلى الكابينة . وقبل التاسعة بدقائق ، أخذت الطائرة تتحرك بتثقل فوق الممر ، وازدادت سرعتها ، وسرعان ما ارتفعت فى الجو .

بعد أن اختفت الطائرة عن الأنظار ، عاد الكابتن سينكلير واتضم إلى زوجته . التى كانت بصحبة إيميلى زوجة هينشليف وابنتيها .

لم يكن على ظهر الطائرة « إنديفور » أية أجهزة للاتصال بالراديو ، مثلها فى ذلك مثل طائرة ليندبيرج . التى كان قد أطلق عليها اسم سانت لويس St. Louis . ولذلك لم يكن أمامهم سوى الانتظار حتى ترد إشارة من إيرلندا ، أو إشعار من إحدى السفن فى المحيط الأطلنطى .

بعد الظهر بحوالى الساعة ونصف الساعة ، شاهد كاونتى كورك County Cork ، حارس فنار ميزين هيد Mizin Head فى أقصى جنوب غرب إيرلندا ، طائرة أحادية السطح . تنطبق أوصافها مع شكل الطائرة « إنديفور »

وبرغم قصر الخبر ، إلا أنه أشاع البهجة ، وأدخل الفرح إلى قلب إيميلى . وبعد ذلك بوقت قصير ، أمكن التقاط رسالة لاسلكية من سفينة تجارية فرنسية ، تشير إلى أن البحارة شاهدوا طائرة تحلق فوقهم على ارتفاع منخفض ، بينما كانوا يكافحون العواصف الهوجاء Squall ، والجليد المتساقط والثلوج المتراكمة . وبعد ذلك ساد الصمت المطبق .

مرت ثلاثة أيام ثم أعلن رسميًا أن « الكابتن رايموند هينشليف مفقود ، بعد محاولته عبور الأطلنطى جواً ! » . وبعد فترة أخرى توجهت إيميلى إلى مؤسسة المحامين ، فى

شارع هاى ستريت ، فى كرويدون Croydon القريبة من لندن ، بعد أن أصبح واضحاً أن زوجها لن يعود أبداً . وكانت هذه الشركة القانونية تتولى شئون أسرة هينشليف .

قام المحامون فى الشركة القانونية بالاتصال بالبنوك المعنية بشئون إيلسى ماكى المالية ، لصرف قيمة وثيقة التأمين . وبعد أيام ، جاء الرد بأن إيلسى ماكى رتبت فعلاً بوليصة تأمين على الحياة لصالح الكابتن هينشليف . وسحبت شيكاً لدفع رسوم التأمين قبل طيراتها . ولكن لم تكن هناك سيولة كافية فى حسابها الجارى لتغطية الشيك فى حينه . أى أن وثيقة التأمين لم تنفذ على الإطلاق . كما أن جميع أرصدها قد جمدت ، وحولت إلى والدها اللورد إنشكيب باعتباره وصياً .

صُنعت إيميلى لدى معرفتها هذه التطورات ، خاصة وأن ظروفها المالية أصبحت حرجية . ومن الواضح أنها لن تستطيع دفع أقساط المنزل ، أو تدبير احتياجات طفلتها الكبرى جوان Joan - أربع سنوات - وأختها بام Pam - التى ولدت قبل بضعة أشهر فقط . كما أنها لا تستطيع العمل ، لأن واجبات العناية بالأطفال لها المرتبة الأولى . ولم يكن

أمامها سوى الكتابة مباشرة إلى اللورد إنشكيب . وكررت الرسائل ، ولكنه تجاهل الأمر تماماً ولم يرد .

فى تلك الوقت كانت السيدة بيتريس إيريل Beatrice Earl - من مقاطعة سارى Surrey جنوب بريطانيا ، تحاول أن تجد العزاء والصلوى - لفقدائها ابنها الوحيد فى الحرب العالمية الأولى - وذلك بحضور اجتماعات الجمعيات النفسية فى لندن وغيرها . وهى سيدة مسنة ذات نفس طيبة وسجية محببة ، كانت تجد مسعادة كبيرة فى أيامها الأخيرة ، وهى تتسلم « أخباراً » من ابنها المتوفى .

كثت السيدة إيريل فى منزلها الريفى ، مساء يوم السبت 31 مارس 1928 ، حينما أحست بوحشة شديدة ، فجلست إلى المقعدة الكبيرة ، ووضعت لوح لويجا Ouija أمامها ، وأرلحت أصابعها على المؤشر Indicator . بعد أن أعدت مجموعات من الحروف الأبجدية وقلماً ، فى حالة ما إذا كان ابنها يريد « الاتصال » بها على حد تعبيرها .

ولوح لويجا Ouija Board ، اسم لعلامة تجارية ، للوح مزود بالحروف الأبجدية الإنجليزية ، مع علامات أخرى . حيث يستخدم كوسيلة بسيطة فى الأبحاث النفسية لتلقى الرسائل من العالم الآخر .

بعد لحظات أحست السيدة الطيبة بوجود قوة ما ، لطاقة من نوع ما ، تحرك مؤشر اللوح وأخذ المؤشر يكتسح الحروف . حيث أخذت السيدة تصف الحروف المختارة بالتتابع أسفل اللوح . مع فاصل بين كل حرف . وبدلاً من أن تشكل الحروف رسالة من ابنها ، صاغت سؤالا أجفلت منه السيدة إيريل تماماً . « هل يمكنك مساعدة رجل مات غرقاً ؟ » . المظت السيدة المسنة أنفاسها وسالت بصوت عال : « . من أنت ؟ » . تشكلت سلسلة أخرى من الحروف منطوقها « لقد غرقت مع إبلى مائى » .

كانت السيدة إيريل تعرف من الصحف عن رحلة هينشليف ، فهل من المحتمل أنه يحاول الآن الاتصال بها ؟ وعادت مرة أخرى إلى اللوح ، وتشكلت جملة جديدة « . أخبرى زوجتى أنني أريد التحدث إليها . إننى فى يأس كبير ! » . كانت الرسالة صريحة وواضحة ، أشبه بنص برقية عاجلة .

ولكن ما الذى يمكن للسيدة إيريل أن تفعله حيالها ؟ إنها تثق بـ « الاتصالات » التى تنقأها من ولدها ، لأنها تستطيع التكد من التفاصيل . ولكن الآن هناك شخص غريب عليها تماماً . ومن الواضح أنه طيار مات غرقاً ،

ولا تعرف عنه شيئاً . بجانب ذلك فإنه ليس لديها أدنى فكرة عن محل إقامة زوجته . ولذلك قررت نسيان أمر هذه الرسالة .

بعد عشرة أيام . أى فى يوم الأربعاء ١١ ابريل . بدأت السيدة محاولة تحربة لوح « أويجا » ولكنها وجدت نفسها مدم رسالة أخرى من المصدر نفسه : « هينشليف . سعى زوجتى إلى أريد التحدث إليها » .

ترددت السيدة لحظة . ثم سالت : « . أين يمكن أن أجدها ؟ »

وتسبعت الحروف بسرعة على اللوح : « بيرلى . وإذا لم تبلغ الرسالة اتصلى بـ دارموندز - هاى ستريت - كرويدون » .

كانت بيرلى Paris هى المدينة التالية بعد كرويدون ، وكلاهما بعدان صاحيتين فى لندن . ولم تكن السيدة إيريل تعرف من هو « دارموندز » . وسالت نفسها : كيف يمكن أن يكون شعورها - لو كانت هى مكان السيدة هينشليف - وتسلمت رسالة بهذا الشكل ؟ لذلك قررت التريث وانظر فى الأمر .

فى اليوم التالى تناولت اللوح باضطراب . وما هى إلا لحظات ، حتى تكرر الأمر مرة أخرى : « .. هينشليف ، رجاء ، اتصلى بزوجتى . إبنى أتوسل إليك ! » . وبعد مرارة الحيرة من جديد ، قالت السيدة :

« إنها مجازفة مزعجة ، ربما لن تصدق ! » . وجاءها الرد : « جازفى : إن حياتى كلها كانت مجازفات ، يجب أن أتحدث إليها » وقررت السيدة إيريل أن تفعل شيئاً .

كان اسم « دراموندز » يشير إلى أحد الشركاء الثلاثة لشركة المحامين فى كرويدون ، كما جاء فى دليل التليفونات . وأخذت السيدة تدون كل « الاتصالات » أو الرسائل التى تلقتها من هينشليف . ثم أرسلت رسالة إلى شركة المحامين - ضمنيتها نص الرسائل - على أن يسلموها بدورهم إلى السيدة هينشليف .

وفى الوقت نفسه كتبت رسالة أخرى إلى السير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle الكاتب المعروف والمهتم بمثل هذه الأبحاث . تطلب فيها نصيحته ، بعد أن شرحت ظروف الموضوع ونص الرسائل . والحقيقة أنها كانت تبحث عن يوازيها من الشخصيات البارزة ذات المكاة الاجتماعية

الرفيعة . لتبديد الشكوك التى قد تخامر من ليس له خبرة فى المسائل النفسية .

تسلمت إيميلى هينشليف الرسالة بعد أيام ، وأخذت منها كل ماخذ . من ناحية أخرى تسلم كونان دويل رسالة السيدة إيريل ، ولكنه أراد أولاً أن يتأكد من صحة الأمر ، حتى لا يتسبب فى أية آلام لأرملة الطيار . ولذلك رتب لقاء فى 18 أبريل 1928 بين السيدة إيريل ، والوسيط النفسى المعروفة فى لندن إيلين جاريت Eileen Garrett .

فى هذه الجلسة كان معظم الحديث حول الظروف التى واجهت هينشليف . والرياح الشمالية التى واجهت طائرته ، وأرغمته على الاتجاه جنوباً لمسافة 800 كليومتر ، خارج مسار طيرانه حتى نفذ الوقود وسقطت الطائرة فى المحيط . « وهى معلومات لا يمكن إثباتها بالتأكيد » ولكن كان همه زوجته « الأجنبية » وطفليه .

وجد كونان دويل فى هذا « الاتصال » بعض الملاحظات المثيرة ، ولكن لا يمكن اعتبارها صحيحة ، فربما اطلع عليها أحدهم فى الصحف . ومع ذلك قرر الكتابة إلى السيدة هينشليف فى 14 مايو « .. ربما تسلمت رسالة من

السيدة إيريل . وأعتقد أنها تلقت رسالة صادقة من زوجك .
أمكن تأكيدها عن طريق وسيطة أخرى . وكانت هناك
ملاحظات عن كونك غير إنجليزية . وأن لك طفلاً رضيعاً ،
وربما طفلاً آخر . ويهمنى معرفة صحة هذه المعلومات .
وكان ذلك صحيحاً ، إذ إنها هولندية الأصل .

كان لتدخل السير آر كونان دويل فى الموضوع ، أثر
كبير فى إزالة الشكوك التى ساورت إيميلى ، فكتبت رسالة
فى اليوم نفسه إلى السيدة إيريل . والتقت السيدتان لأول
مرة فى 19 مايو ، واستمر الحديث بينهما عدة ساعات .
واستقر رأيهما على الاتصال بالطيار هينشليف عن طريق
الوسيلة إيلين جاريت فى لندن ، بدلاً من نوح « أويجا »
للبطيء والذى لا يقى بالغرض . ويمكنها فى النهاية أن
ترفض أو تقبل الأدلة ، وأن تحكم عليها بنفسها .

بعد أيام ، التقت السيدتان فى مقر الاتحاد النفسى فى لندن ،
حيث رحبت بهما إيلين جاريت . وعقدت جلسة ، ذكر فيها
الكثير من التفاصيل عن الأولاد والأصدقاء والهدايا الخاصة
فى المناسبات . ثم عقدت جلسة أخرى يوم 24 مايو ، تناولت

الكثير من الظروف التى رافقت الرحلة المشنومة ، بما
فيها السرعة والطقس وتغيير وجهة الطيران ، والرياح
المعاكسة ، وشموع الاحتراق التى استبدلها قبل الإقلاع
مباشرة . ثم طلب من زوجته أن تبحث عن أضرار ذهبية
فى علبة صغيرة فى الدولاب .

وفى جلسة لاحقة طلب منها البحث فى الجانِب الأيسر
من مكتبه ، حيث الوثيقة الزرقاء لقطعة أرض كان قد
اشتراها لبناء منزل . كما طلب منها التحدث إلى الصحافة
بشأن وثيقة التأمين ، طالما أن اللورد إنشكيب يرفض
الاعتراف بها .

تأكد الجميع كل مرة من صحة المعلومات الواردة حول
الطقس المسين ، أو شموع الاحتراق المبدلة قبل الإقلاع
والتي لم يرها سوى الكابتن سينكلير وحده . وكذلك
عثرت زوجته على الأضرار الذهبية ، ووثيقة الأرض .
وغيرها من التفاصيل الكثيرة التى تخص رسومات الأطفال
أو المربية بيتى Betty . وكذلك الأصدقاء والأهل .

لم تكن إيميلى وحيدة فى صراعها مع اللورد إنشكيب العنيد ،

بل كان يساعدها السير سيفتون برانكر Sifton Branker في وزارة الطيران ، إكراما لذكرى صداقته مع زوجها . وقال لها ذات مرة إن اللورد بيفر بروك Lord Beaverbrook ، صاحب صحيفة الديلي إكسبريس Daily Express ، يتابع قضيتها باهتمام ، وإنه لو غطت الصحف محنتها في حملة صحفية ، فسيكون سلاحا احتياطيا عند الضرورة .

بعد أشهر من المأساة ، وفي الأسبوع الأول من شهر يوليو ، نشر اللورد إشكيب قراره حول ثروة ابنته ، والتي تقدر بنحو 527 ألف جنيه استرليني . وأعلن عن تكوين صندوق مالي خاص باسمها لايمس طوال 45 سنة . ثم ينول بعدها بماله من أرباح أو فوائد إلى الحكومة البريطانية ، للتصرف به من أجل دفع ديون الدولة فقط ولم يرد في بيانه أي ذكر لإيميلي هيشليف .

بعد دقائق من صدور البيان ، وصل محرر من صحيفة الديلي إكسبريس إلى منزل إيميلي طائبا مقابلتها . وهكذا بدأت إيميلي في « التحدث إلى الصحف » كما طلب منها زوجها .

وطوال الأيام التالية تصدرت الغلوين المثيرة كلفة الصحف ، وتحدثت عن الالتزام الأخلاقي والأدبي ، والسلوكيات العفنة من الخسة والندالة ، والمشاعرة والعواطف الميتة ، مما أدى إلى هياج الرأي العام إلى حد لا يطاق . وأثير النقاش داخل مجلس العموم البريطاني ، غير أن ونستون تشرشل Winston Churchill - وزير المالية في ذلك الوقت - حسم النقاش بقوله : إن الموضوع لا يدخل ضمن اختصاصات المجلس . أما اللورد إشكيب نفسه فقد لزم الصمت .

وفي اليوم الأخير من شهر يوليو 1928 ، أعلن ونستون تشرشل في مجلس العموم أن « اللورد إشكيب وضع في تصرف وزير المالية مبلغا إضافيا قدره عشرة آلاف جنيه . لتصرفه كما يرى الوزير لمواجهة المسائل الملحة ، حتى لا يصبح صندوق إيلسي ماركس مجرد وشكوى من الذين تضرروا بالكارثة التي أودت بحياة كريمته » .

كل هذه الحنقة في صياغة العبارات ، كانت تعني إيميلي

طيف سيدة القطار !

بقلم : [تشالز ديكنز]

بعد الروائي الإنجليزي الشهير تشارلز ديكنز [1812 - 1870] ، أول من وضع قاعدة نشر « قصص الأشباح » في نهاية كل عام . وكان هو نفسه هدفًا لتجربتين غريبتين لم يجد لهما أي تفسير .

فقد حدث عام 1863 ، أنه شاهد مساءً رؤيا مفرعة بين اليقظة والحلم ، سيدة جميلة متوسطة الطول ، تضع على كتفها شالاً Shawl أحمر اللون . وقالت له : إن اسمها الآنسة نابير Miss Napier . وفي مساء اليوم التالي ، كان لديه ثلاثة زوار في مكتبه ، إحداهم غريبة عليه . وكانت ترتدي شالاً أحمر اللون ، واسمها أيضاً الآنسة نابير . والحدث الثاني هو طيف السيدة الذي جاء للعشاء ! أو طيف سيدة القطار ، والتي سوف نتناولها بشيء من التفصيل .

ويبدو أن تشالز ديكنز Charles Dickens ، قد تأثر في طفولته المبكرة بما كانت مربيته ماري ويلر Mary Weller ، ترويها

هينشليف وحدها ، ولكن دون الإشارة إليها ، أو الاعتراف بأي « حق » لها . وما إن طالبت إيميلي بالتعويض ، حتى حصلت على المبلغ كاملاً .



بتصرف مختصر عن كتاب :

The Armen who would not Die, By John Fuller, 1979
published by G.P, putnam's Sons,
200 Madison Avenue, New York, NY 10016, USA.

له عن القصص المخيفة Macabre stories ، والحكايات القظيعة ،
Gruesome Stories ، والهولندي الطائر Flying Dutchman ،
المرتبطة « بالسفينة الشبح » التي ارتطمت بصخور جنوب
إفريقيا عند الكاب ، والتي مازال البحارة يعتقدون أن
رويتها نذير سوء . مما جعله يميل إلى هذا النوع من
القصص التي لاقت نجاحا كبيرا . بجانب روايته الكلاسيكية
وأهمها « قصة مدينتين » ، عن أحداث الثورة الفرنسية بين
باريس ولندن .

ولعل روايته المشهورة « صديقا مشتركا » عام 1865
Our Mutual Friend ، تعد من أهم القصص التي تتناول الانتقال
إلى العالم الآخر Transition . وقد مات هو نفسه فجأة
وعمره 53 سنة . عندما كان يكتب قصة بعنوان « لغز
إدوين درود The Mystery of Edwin Drood . وظل لغز
« درود » غامض حتى الآن !

كان إدوارد إيكسز Edward Eakins فنانا متخصصا في
رسم البورتريهات Portraet والصور الشخصية بدقة شديدة .
حيث يضيف إليها خنفيات طبيعية من خياله الخصب

تزيدها جمالا وبهاء . وقد اشتهر بين الطبقات العليا بجمال
صوره ، ودقة مواعيده ، وسرعته في إنجاز ما يطلب منه .
لذلك كان محل مطلب العائلات الراقية لتصويرها ورسم
أفرادها .

وكان هو نفسه شخصا متميزا ، دمث الأخلاق ، بارع
الحديث ، لبقا في التعامل مع الآخرين . والأهم من ذلك ،
أنه كان منظما غاية التنظيم ، دقيقا في كل التفاصيل ،
باعتبار أن النظام هو الفضيلة الأولى التي تحافظ على
الفضائل الأخرى . فالفوضى لا يمكن أن تنتج عملا ناضجا ،
أو فنا حقيقيا . وكان منزله ومرسمه في فيلتهم Feltham
في حي هاونسلو Hounslow الهادئ غرب لندن ، تحفة
حقيقية من الذوق الراقى ، والحديقة المنسقة ، والزهور
المتناثرة ، والأشجار التي تم اختيارها بعناية .

في نهاية صيف 1859 ، تلقى إيكسز رسالة من إحدى
العائلات المرموقة ، لقضاء يومين أو ثلاثة في ضيعتها
جنوب غرب بريطانيا ، لرسم استكشاث لأفراد العائلة . وقبل
إيكسز الدعوة ، ورد على ذلك برسالة مماثلة ، ولكنه حدد
يوما بعد أربعة أسابيع ، حتى ينتهي من بعض الأعمال التي
التزم بها من قبل .

قبل ظهر يوم 13 سبتمبر استقل إيكنز القطار المتجه من لندن إلى مدينة تاونتون Taunton في مقاطعة سومرست Somerset في جنوب غرب بريطانيا . كانت المسافة حوالي 250 كيلومتراً ، يقطعها القطار في حوالي سبع ساعات ، بما فيها فترات التوقف في المحطات على الطريق .

كان إيكنز وحده في أحد دواوين الدرجة الأولى ، ذات المقاعد الجلدية الخضراء القاتمة الفاخرة بطالع صحف الصباح ، حينما توقف القطار في محطة تويفورد Twyford ، أولى المحطات بعد لندن . بعد قليل فتح باب الديوان ، وأطلت سيدة أنيقة ، ألقت تحية قصيرة ثم تساءلت إن كان هناك أحد في المقاعد الأخرى ، فأجاب بالنفي .

عندما انطلق القطار ، سرعان ما بدأ الاثنان حديثاً رقيقاً ، ولكنه يدل بلا شك على عمق وسعة اطلاع هذه السيدة . وقد استدل إيكنز على ذلك من دقة اختيارها للمفردات التي تستخدمها في الحديث . والذي لا بد أن يكون انعكاساً لما وصلت إليه من علم وثقافة وسمو .

كانت رقيقة ، ذات جمال هادئ ، في حوالي الثالثة والعشرين من عمرها ، ولكنها تبدو شاحبة نوعاً ما ،

حزينة بكبرياء .. ولم تكن تضحك أبداً ، وإن كانت البسمة تثير وجهها أحياناً . وتمنى إيكنز أن يتعرف اسمها ، وقد أصبح مشدوداً إليها . ولكنها تهربت بلباقة من السؤال بطريقة لطيفة محببة لا تجرح كبرياءه . وقالت له في دعة : « يمكنك أن تناديني برونيت Brunette ! » . فدعاها لتناول مشروب في عربة البوفيه ، وقبلت دعوته .

استمر الحديث بينهما غريباً للغاية ، فقد لاحظ أنها تعرف من هو بالتحديد ، وتعرف تفاصيل كثيرة عن مرسومه وكتبه الوولف ، ومن يتولون رعاية بيته وحديقته . حتى ساوره للشك في أن هذه السيدة تخطط لشيء ما ، أو تتطلع للزواج منه باعتباره شاباً غير متزوج ، أو أنها مغرمة به . احتمالات كثيرة دارت بمخيلته وهو يستمع إليها ، ويتطلع إليها في دهشة ، حتى يستطيع أن يسبر غور نفسها وفكرها . ولكنها قالت في شيء من الجدية والحياء ، إن عليه أن يدرس ملامح وجهها تماماً ، فربما يطلب منه يوماً ما أن يرسم لها صورة من الذاكرة !

فابتسم إيكنز في خجل ، وخفض نظراته . فهي من فرط عنوبتها ، لا تريد أن توجه إليه اللوم - أو حتى للتوجيه -

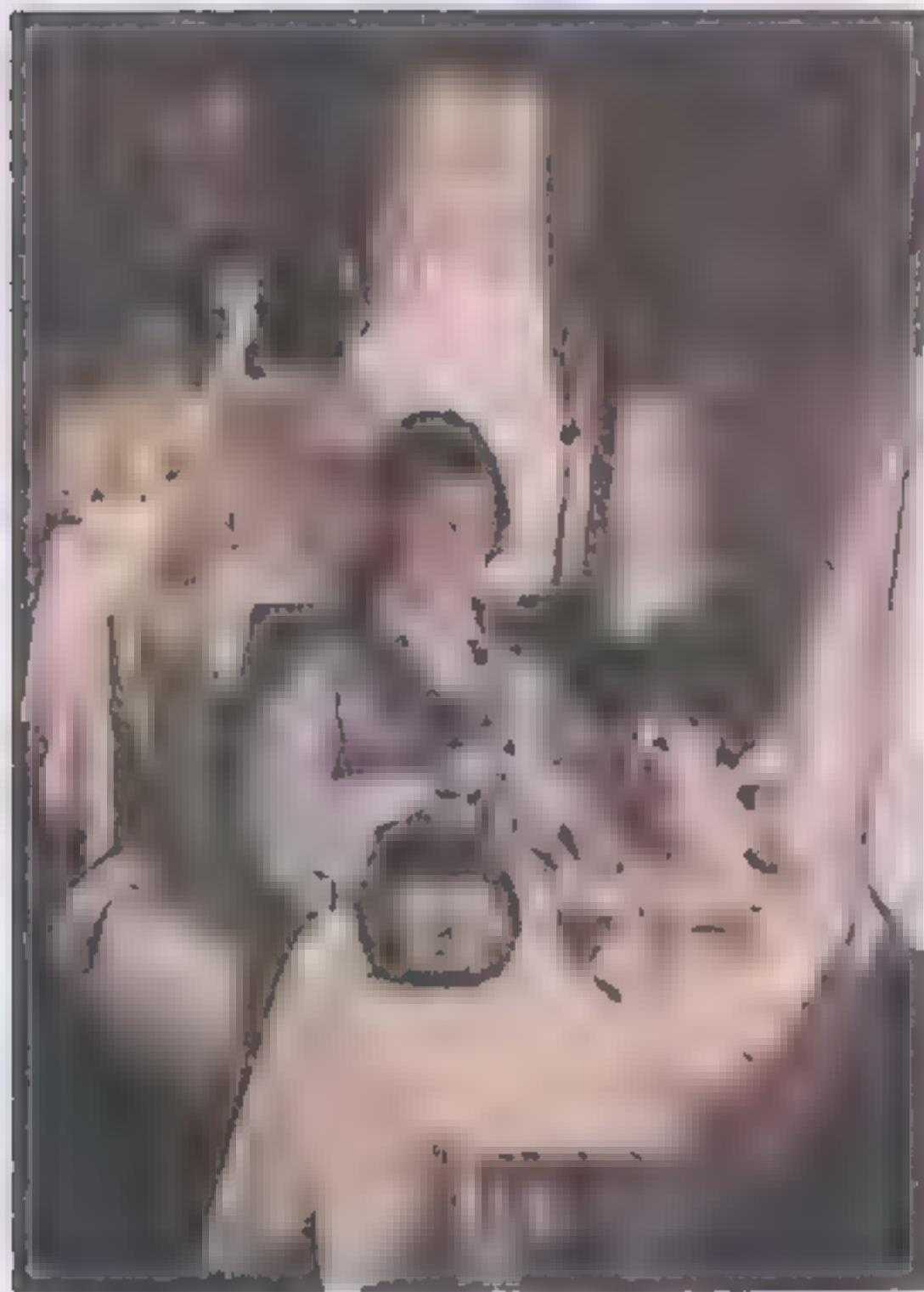
لاجتراته أن يغرز عينيه طوال الوقت في ملامحها وعينيها
الزرقاوين .

طالبت بالعودة إلى مكانها في السيوان في العربة للتّية .
ولاحظ إيكز أنها لم تتناول شيباً على الإطلاق ، وإن كانت
ممسكة بالكوب ! أو أنها كانت تتظاهر بذلك ! ثم تركت
مشروبها كما هو لم يمسن .

توقف القطار في مساره على خمس محطات أخرى . دون
أن يشعرأ بشيء . ولكن السيدة برونييت كانت تعرف تماماً
محطاتها الأخيرة التالية . وسرعان ما وقفت استعداداً
لنزول في محطة لانجبورت Langport .

وقف إيكز أيضاً ، والارتباك يشمله . كي يساعدها على
حمل حقائبها إلى الباب واكتشف فقط في هذه اللحظة أن
السيدة برونييت لم تكن تحمل أية حقائب . ولا حتى الحقيبة
الخفيفة التي تحملها كل السيدات دائماً .

حاول أن يتكلم ، وأن يعرف شيئاً وأن يسألها ، ولكن
الكلمات لم تخرج . وظهرت الحيرة على ملامح وجهه .



كانت ممسكة بالكوب ، ولكنها لم تتناول شيباً على الإطلاق !

والألم يكاد يعصره ، ربما لفقدائها إلى الأبد . ولكنها قبل أن تخطو خارج باب القطار ، استدارت في وداعة ، وهي شبه مغمضة العينين ، وتهز رأسها بيقين : « .. سوف نلتقى مرة أخرى .. قريباً ! »

كانت تاونتون هي محطته التالية ، وعلى بعد حوالي 19 كيلومتراً . وعندما نزل من القطار مشوشاً يحمل حقيبتيه ، وجد إيكنز في انتظاره أحد أبناء العائلة ، الذي رحب به . واصطحبه في عربة تجرها الخيول إلى المزرعة جنوب مدينة تاونتون ، وعلى بعد سبعة كيلومترات ، قرب مرتفعات بلاك داووين هيلز .

كان قصرًا كبيرًا على الطراز القديم ، ومع ذلك فقد كان ينبض بالحياة . كانت هناك أشجار كثيرة تحيط بالمكان أشبه بالغابة ، ولكنها كانت مرتبة بعناية ، لصد الرياح العاتية .

وفي المساء - على مائدة العشاء - اكتشف إيكنز لدهشته أن السيدة الجالسة في مقابلته على المائدة ، هي سيدة القطار « برونيت » . وتبادلا التحية والابتسام أيضًا . وخلال العشاء أمكن للفنان أن يتحدث إليها مرة أو مرتين حديثًا عابرًا

سريعًا ، خاصة في وجود كل هذا العدد من أفراد العائلة . علي أن ينتهز الفرصة بعد ذلك لحديث أطول ، وربما أكثر عمقًا من حديث القطار .

افترض إيكنز أن السيدة برونيت صديقة حميمة للعائلة . وأنها من الجوار في هذه المنطقة وفي نفس المقاطعة التي تتميز بالمزارع والقصور والحدائق الواسعة . لاحظ أنها لم تأكل شيئًا ، ربما تناولت عشاءها قبل ذلك . ولكنها أيضًا كانت تتظاهر بتناول مشروبها ، وإن لم تفعل !

لم تظهر السيدة برونيت بعد العشاء ، وربما أوت إلى غرفتها مبكرًا . بينما استمر الحديث بين الفنان وأفراد العائلة لوقت متأخر . ولم يكن من اللائق أن يتساعل إيكنز عنها ، خاصة وأنه ضيف الأسرة مثلها .

وفي الصباح استجمع شجاعته ، وسأل عنها ربة المنزل . ولكن أي سيدة هذه ؟ وأية ضيفة تلك ؟ لم تكن هناك سيدات على الإطلاق غير سيدات العائلة ! ولم يكن هناك أبدًا ضيوف غيره ، فهو ضيف القصر الوحيد ! وصارت تساؤلاته وأوصافه وبليته دعابة تثير الابتسام والضحك . فلاشك أنها إحدى ملهمات الفنان البديعات ، أو هي صورة

مجسدة لخيالاته ، أو رؤيا لأوهامه الرائعة . فالفنانون مشهورون بذلك ، وهي دليل العبقرية والموهبة ، فهم يرون أشياء ، ويتخيلون أشكالاً ، لا يراها غيرهم .

لبتلع إيكنز هذه الدعابة الثقيلة ، وقال لنفسه : « الأمر كذلك إذن .. لقد رأيت برونيث وحدي ، ولم يرها الآخرون ! »

ومضى يرسم الاسكتشات السريعة ، وخطوط النماذج العامة لأفراد العائلة . وكذلك المنطقة المحيطة بالقصر ، لمدة يومين . على أن يستكمل عمله في مرسومه بلندن خلال الأشهر التالية .

وقرر أن يتجاهل ما حدث تماماً ، وأن يكتف أمراً بين ضلوعه ، حتى لا يعرض نفسه لسخرية الآخرين وتندراتهم . ففي هذه المرة ألصق الموضوع كله بالمهام الخيالية . ولكن يمكن أن يتهم بالهذيان والجنون ، وفي هذا القضاء على مكانته الاجتماعية ، وثقة العائلات به .

مرت سنتان على هذا الحدث الغريب في حياة إيكنز ، الذي حبره وأعياده . وحاول حل هذا اللغز ، أو إيجاد تفسير منطقي ومقبول ، دون جدوى . وقد رسم إيكنز - من الذاكرة - عشرات الكروكيات والإسكتشات لوجه برونيث الشاب .



(برومي) أو (برونيث) كما انطبعت في خيال الفنان

وابتسامتها الرقيقة ، وحياتها البريء ، خلال هاتين السنتين ، ولم ينسها أبداً . حتى أصبح كياته كله خريطة لعلامتها وتقطيعها وخطوطها . وأراد مرات أن يرسم صورة كاملة لها بالألوان ، تميل إلى الزرقة لونها المفضل ، ولكن أعماله كانت كثيرة ومتلاحقة ، وكان يؤجل ذلك إلى وقت أفضل .

في يوم تلقى دعوة رقيقة من الإيرل روبرت جراي الثالث Earl 3th Robert Grey للحضور إلى قصره لرسم صورة . «والإيرل لقب شرفي بريطاني رابع ضمن مراتب الشرف العشر يتوارثه أكبر الأبناء» . قبل إيكز الدعوة ، وحدد يوماً ، وأرسل رده بذلك . إنه نفس الطريق الذي حملة منذ سنتين ، ونفس القطار الذي قابل فيه - لأول مرة - طيف السيدة برونيت . ونفس المقاطعة النائية في جنوب غرب بريطانيا . ولكن قصر الإيرل في مزرعة إلى الشمال قليلاً . وتطل على خليج بريستول المفتوح على المحيط الأطلنطي .

وكان عليه عند نزوله في محطة تاونتون ، أن يستقل قطاراً آخر متجهاً إلى الشمال نحو محطة بريدج ووتر Bridg water ، على بعد حوالي 15 كيلومتراً . وفي المحطة

سوف يجد من ينتظره بعربة خيول ، تتجه به نحو الساحل لحوالي عشرة كيلومترات أخرى ، حيث الضيعة والقصر .

كانت الرحلة رائعة ، ومناسبة مذهشة لاسترجاع الأحداث التي مرت به ، في نفس القطار . لم يتوقع بالطبع مقابلة أخرى مع طيف السيدة برونيت - وإلا لكانت فعلت ذلك من قبل - ولكنه غرق في تأملاته وأحزانه وذاكراته .

عندما وصل إلى القصر بعد حلول الظلام ، استقبله الإيرل جراي بحفاوة ، واصطحبه إلى غرفة المكتب ، للحديث استعداداً لتناول العشاء . وأوضح الإيرل لمضيفه - وهو يتكلم بصعوبة - أن الصورة المطلوبة ليست له ولكنها لابنته الوحيدة ، فهل يمكنه أن يفعل ذلك ؟ ورد إيكز بأنه ليس هناك من مشكلة .

ولكن هناك مشكلة ! فالابنة ليست موجودة . لقد تعرضت لحادث عندما أجفل جوادها فجأة ، وسقطت على الأرض ودق عنقها ، وماتت على الفور . واستطرد الإيرل روبرت : « .. ليست هناك صورة لها تذكرني بها ، وقد كانت دنيائ كلها بعد وفاة زوجتي ، فهل يمكنك رسم صورة لها من مجرد وصفها ؟ ! »

كان السؤال واضحاً وصريحاً ومحددًا ، ولم يستطع إيكتر أن يدلي بشيء . فهي المرة الأولى التي يتعرض فيها لمثل هذه التجربة المروعة . والتي يمكن أن تمثل تحدياً مزعجاً لقدراته الفنية . وأثر عدم الرد ، إلى أن يجد مخرجاً من هذا المأزق ، خاصة وأن العشاء قد أصبح جاهزاً . وران الصمت على المكان - إلا من كلمات قليلة على العشاء - وكان كل من الرجلين في عالمه الخاص وأحزانه الدفينة .

بعد العشاء جلس الرجلان يتحدثان . وأفاض الإيرل روبرت في الحديث عن ابنته وهي صغيرة ، ثم وهي تنمو وتشب لتصبح عروسة على وشك الزواج من ابن إحدى العائلات في لانجيبورت . كان الأب الحزين يحبها كثيراً ، وكان يكفيه أن يراها على جولاها من شرفة مكتبه بالقصر ، كي تمتلئ نفسه بالبهجة . وربما أثقلت عليها الوحدة ، وسببت مسحة الحزن التي تطفو أحياناً على صفحة وجهها . كانت تحب الخيول والطبيعة والزهور البرية والطيور والحيوانات ، وتقطف زهرة واحدة زرقاء في غرفتها كل يوم . وكثيراً ما كانت تذهب إلى الشاطئ وحدها لتمكث هناك بالساعات مع مصاتها المفضل . كانت مثل أميرات الأساطير ، غامضة تماماً ، يغلفها عالمها الخاص من الأسرار والمشاعر والأنوثة .



إنها نفس المقاطعة التي تتميز بالمرار والقصور والحدائق الواسعة

ولكن تدليله لها لم يفسدها أبداً ، فقد ظلت محافظة ورزينة وحكيمة في تصرفاتها . كانت تترك حجم المسئوليات الضخمة التي سوف تتولاها في المستقبل ، باعتبارها للوريثة الوحيدة . لذلك حرصت على الاستزادة بالعلم والثقافة ، للمحافظة على تراث واسم العائلة ، واستمراره على مدى الأجيال .

وفجأة وقف الإبرل وقال لمضيفه : « دعنا نلق نظرة على غرفتها الخاصة . إنني أتحاشى دائماً الذهاب إلى هناك . كي أتمكن من وقف للذكريات ، وللم فراق . وربما ألهمتك الغرفة شيئاً عن الصورة »

عندما دخل إيكنز الغرفة الواسعة في الجناح الآخر من القصر ، ابتلته قشعريرة باردة هزت كيانه . أخذ يجول في أنحاء الغرفة وهو حالم . إن كل شيء فيها يصطبغ باللون الأزرق الفاتح ، لون السماء الهادئ المريح ، وكانت هناك زهرة زرقاء ذابلة . ولمس أشياءها الصغيرة المنتشرة ، والتي تنتمي إلى عالم المرأة الخاص . ثم عاداً معاً خلال دهاليز القصر ، وطرقاته الطويلة إلى غرفة المكتب .

غمغم إيكنز وهو مطرق الرأس ، مذهول الفكر .

● - ولكن ما هو اسمها ياسيدى ؟

● - كنا ندعوها برونى Bruny على سبيل التلليل ، ولكن اسمها الحقيقي « برونىت » .

« واعترت إيكنز رعدة شديدة ، سرت في مفاصله وانتشرت في جسده بسرعة . ولكنه تمالك نفسه وواصل الحديث : »

● - ما هو عمرها عندما انتقلت ؟

● - .. الثالثة والعشرين !

« يا للغرابة ! إنه نفس العصر لصديقة القطار الخفية ! »

● - ومتى وقع الحادث المشنوم ياسيدى ؟

● - منذ عامين تقريباً .. وبالتحديد يوم 13 سبتمبر .

يا للجنون ! إنه نفس اليوم الذى قابل فيه إيكنز طيف سيدة القطار منذ عامين . أيمكن أن تكون هي نفس السيدة التى يتحدث عنها الآن ؟ أليس ما يقع الآن يمكن أن يفسر كل الأحداث التى مرت به من قبل ؟ إنه بالفعل شيء غير معقول ، ولا ينبغي للتفكير فيه . لو على الأقل ليس من اللائق

أن يذكر كل الأحداث التي مرت به من قبل للأب المكلوم ،
ويزيد من ألمه ومحتته .

من الأفضل أن يكتُم كل شيء ، فحتى الأب الحزين لن
يستطيع أن يصدق . وقد يثير الأمر شكوكه ، إن هو أفصح
عما لا يمكن تصديقه وقبوله . إذ يجب أن نستخدم الحقيقة
بحكمة وحذر ، وإلا كان منها ما يؤدي إلى الضرر والألم .

قضى إيكنز الليل بطوله في غرفته . يرسم بسرعة للكثير
من الإسكتشات والكروكيات لملاح طيف سيدة القطار . والتي
تدرب عليها طوال سنتين محيرتين ، ولم ينسها أبداً . وفي
الفجر أوى إلى فراشه ، مكدوداً متعباً من عناء الرحلة
والمذكرات وحيرة المشاعر .

في الثامنة صباحاً ، كان إيكنز مستغرقاً في نومه
القصير ، عندما استيقظ على صوت طرقات إحدى مضيفات
القصر ، لتناول الإفطار مع الإيرل . وتحامل إيكنز على نفسه ،
وتوجه مباشرة إلى حيث غرفة المكتب - بنفس ملابس نومه -
خارقاً كل التقاليد ، وهو يحمل الإسكتشات التي رسمها .

كان الإيرل روبرت في كامل ملايسه . ولكن لم تظهر
عليه علامات الضيق من ضيفه الفنان . وفي صمت قدم

إيكنز للوحات ، وأخذ يراقب علامات الدهشة والحيرة . وهي
ترسم على وجه الإيرل . كانت الإسكتشات تكاد أن تكون صورة
طبق الأصل من بروني أو برونييت . لم تكن هناك كلمات
يمكن أن تقال ، وغص حلق الرجلين من التأثر ، وظهرت
في عينيها دموع . واستدار إيكنز إلى غرفته كي يستكمل
نومه !

* * *

كان تشالز ديكنز قد كتب هذه « القصة » بنوع من
الإلهام ، حيث استشف أحداثها في لمحة خاطفة . ونشرها
في مجلته « على مدار العام » All the year Round سنة
1861 .

خلال أيام تلقى خطاباً مفزعاً ، أجفل منه وهو يقرأ
سطوره . كانت الرسالة من « الفنان الحقيقي » الذي
وقعت له كل تلك الأحداث . حيث أكد أن معظم الوقائع
حقيقية ، وحدثت بالفعل ، وليست مجرد « قصة » خيالية
Fiction ، فيما عدا بعض الأسماء . وحتى يوم 13 سبتمبر
كان صحيحاً !

طبيب من العالم الآخر ..

بقلم : [جو هايمز]

بعد انتقالنا بأيام قليلة إلى منزلنا الجديد في بيقرلي هيلز Beverly Hills بولاية كاليفورنيا الأمريكية ، وقع الحدث الأول في السلسلة من يونيو 1964 ، في مستهل سلسلة طويلة من الأحداث الغريبة والمخيفة ، التي يصعب تفسيرها .

كانت زوجتي للممثلة إيلك سومر Elke Sommer ، قد دعت الصحفية الألمانية إديث دالفيلد Edith Dahlfeld ، لتناول الشاي عصر هذا اليوم في منزلنا الجديد ، حينما كنت في الخارج . وعندما بدأت إيلك في صب الشاي ، سألتها الصحفية : « أين ذهب هذا الرجل ؟ » فسألتها إيلك « أي رجل ؟ ! » . فقالت مسر دالفيلد : « الرجل الذي خرج من المنزل الآن ، واتجه إلى حوض للسباحة Swimming Pool .

في الحال قامت إيلك بتفقد المنطقة ، ولكن لم يكن هناك أحد عند حوض السباحة ، أو غرفة الطعام التي خرج منها الرجل . وأصرت مسر دالفيلد على أنها شاهدت الرجل ،

لقد كتب ديكنز « قصة » من قصص الأشباح ، وهو لا يعرف أنها « حدثت بالفعل » .

انزعج ديكنز تملأ من تتابع الأحداث . حتى إنه تفرغ مع بعض أصدقائه ، لفحص كل هذه الوقائع المخيفة بنفسه . وتقصى الأحداث في الأماكن التي وقعت فيها ، والاستفهام الدقيق من الأشخاص الذين كانوا طرفاً في الموضوع .

ثم نشر نتائج بحثه في نفس المجلة بعد ثلاثة أسابيع ، مع مقدمة مطولة . وأشار ديكنز في مقاله ، إلى أنه ليس هناك موت حقيقي أو اندثار لشخصية الإنسان ، بل حياة متصلة من خلال التحول إلى ظروف مختلفة .

بتصرف مختصر عن كتاب :

Ghost stories of Charles Dickens.

Edited by peter Haining, 1982.

Published by Joseph publication

Ltd., London, U K.

ووصفته بأنه قوى الجسم Stout ، فى حوالى الخمسين من عمره . يرتدى قميصاً أبيض اللون ، وربطة عنق « كراقات » داكنة ، وحلة سوداء . مع شعر خفيف على أعلى الرأس ، وأنف منتفخ كالبطاطس .

أخبرتني إيلك بما حدث بعد العشاء . ولقد تحير كلانا فيما وقع وما يمكن أن يعنيه ، ولكننا فى النهاية تجاهلنا الأمر ، ولم نأخذه على محمل الجد .

وقعت الحادثة التالية بعد أسبوعين تقريباً ، فقد كانت حماتى مستغرقة فى نومها فى غرفة الضيوف فى الطابق الأسفل ، حينما استيقظت فجأة ، لتجد أمامها رجلاً يحملق فيها . وتؤكد تماماً أنه كان يقف عند الطرف الآخر من فراشها . وفى اللحظة التى كانت فيها على وشك الصراخ طالبة النجدة ، تلاشى من أمامها فجأة .

بعد ذلك ، بدأتنا نسمع أصواتاً صادرة من غرفة الطعام ، كل ليلة غالباً ، بعد أن نأوى إلى الفراش . وهى أصوات واضحة تماماً ، أشبه بدفع المقعد للخلف بعد حفل عشاء . فى البداية أصبح الأمر موضوعاً للدعابة بيننا ، فلاحظ أن

« الشبح » رجل منظم للغاية ، ولذلك فإنه يعيد ترتيب الأثاث كل ليلة . ومع ذلك فقد اتخذت بعض الإجراءات للحفاظية بعد عدة أيام ، وقمت على سبيل الاحتراس ، بقطع كل أغصان الأشجار المتدلية ، التى يمكن أن تصل إلى نافذة غرفة الطعام .

فى شهر أغسطس التالى ، سافرت إيليك إلى يوجوسلافيا ، لتصوير مشاهد فيلم هناك . وقررت البقاء عدة أسابيع لإجراز بعض الأعمال . وفى اللحظة التى أصبحت فيها وحيداً فى المنزل ، شعرت بعدم ارتياح ، خاصة فى أثناء الليل . وتقرب مايمكننى أن أستطيعه كى أصف هذه الحالة ، أننى لم أكن أشعر على الإطلاق ، بأنى حقاً وحدى فى المنزل .

لكن كان هناك أكثر من ذلك ، مما يتعدى مجرد الانطباع الذاتى . ففى كل ليلة ، أقوم بانتظام بخلق نوافذ غرفة الطعام بالطابق الأسفل ولكن لثلاثة أيام متتالية ، كنت أجدّها مفتوحة على اتساعها . كما استمرت الضوضاء الصادرة من غرفة الطعام . ولمرتين سمعت فتح وغلق الباب الأمامى

الرئيسى للمنزل . وبرغم ذلك كنت أجده محكم الإغلاق فى الصباح .

مثل هذا النشاط غير العادى ، أثار بعض ردود الأفعال الطريفة والغريبة من جانبى . فقد اشتريت ثلاثة أجهزة إرسال لاسلكية دقيقة . واستعرت ثلاثة أجهزة راديو FM لالتقاط إشاراتهما ، وأوصلت كل راديو بجهاز تسجيل . أخفيت أحد أجهزة الإرسال فى مدخل العمر الطويل المؤدى إلى المنزل . وآخر عند الباب الرئيسى الأمامى ، والثالث بغرفة الطعام بالطابق الأسفل .

جلست فى غرفة نومي بالطابق الأعلى ، وتأهبت للأحداث . ولم يكن على أن أنتظر طويلا ، فنقد بدأ ميكروفون Mike غرفة الطعام ينقل الأصوات المألوفة لتحرك المقاعد . برغم أنه لم يلتقط أية أصوات للخيل يفتحهم المكان . أمسكت بمسدس عيار 38 ، وتسلمت بهدوء إلى أسفل حيث غرفة الطعام . أدت مفتاح الضوء ، وكانت الغرفة خالية ، والمقاعد مصقوفة فى أماكنها .

فيما بعد - وفى الطابق الأعلى - أخذت أستمع إلى شريط التسجيل ، لقد توقفت الضوضاء عندما هبطت لأسفل . واستمعت إلى صوت مفتاح الضوء ، وحتى سعالى المنفعل الذى بدا واضحا . وكذلك صوت تحرك المقاعد - مرة أخرى - فور مغادرتى الغرفة .

سافرت إلى يوجوسلافيا بعد حوالى أسبوع ، بعد أن كلفت أحد رجال الأمن الخاص بفحص المنزل بطريقة دورية فى أثناء غيابه . وكتب لى الرجل تقريره الأول ، بأنه وجد الأبواب والنوافذ مفتوحة تماما أكثر من مرة ، برغم أنه لم يفقد شيء من المنزل . بعد ذلك كتب يقول إنه وضع المنزل تحت المراقبة طوال 24 ساعة . وفى الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل ، أضيئت كل الأنوار فى المنزل فجأة . وقبل أن يصل إليه ، انطفأت جميعها . مما دعاه فى اليوم التالى لاستدعاء « كهربائى » لفحص الدائرة الكهربائية ، ولم يكن هناك أية أعطال .

عنت مع زوجتى من أوروبا بعد عيد الميلاد مباشرة ، ولكن استمر سماع الأصوات الصادرة من غرفة الطعام كل ليلة . وقد لاحظت أن كلبينا يحدقان نحو مدخل غرفة الطعام ،

ويزمجران . ولكن الجرو الصغير كان يتصرف بطريقة غريبة جداً ، وكأنه يتبع شخصاً ما في أركان غرفة الطعام .

طلبت من صديقي جو كافانا Joe Kavanagh أن يتفقد المنزل في أثناء غيابي في ربيع 1965 وقد أبلغني فيما بعد ، أنه كان يجد الأبواب دائماً مفتوحة على مصراعها . واضطر إلى تغيير أقفال المنزل الخارجية . خوفاً من أن يكون أحدهم قد حصل على المفاتيح .

في أغسطس 1965 كنت على السطح مع زوجتي ، وعندما عدت مرة لاستلام البريد سألتني مارك شاندلر Marvin Chandler الذي يقوم بتنظيف حوض السباحة ، إن كان هناك أحد كان مقيماً في المنزل ؟! وأكد أنه شاهد مرة رجلاً في غرفة الطعام ، متين البنيان ، طوله حوالي 180 سنتيمتراً ، يرتدي قميصاً أبيض اللون ، ورابطة عنق سوداء . وعندما توجه إليه ، اختفى تماماً .

في شهر سبتمبر من نفس العام ، طلب مني صديقي الكاتب جون شيرلوك John Sherlock ، أن أستخدم المنزل ليومين ، حتى ينتهي من أعماله . ثم اتصل تليفونياً في الصباح التالي ،



كان الرجل في الخمسين يرتدي قميصاً أبيض اللون ورابطة عنق سوداء



كان صاحب الترنسي يمشي ويعلن عدة مرات دون أن يكون هناك أحد

بعد أن انتقل إلى فندق قريب . وأكد أنه كان يحس منذ البداية بأن شخصاً ما يراقبه ' وعندما هم بالنوم ، شاهد شخصاً في مدخل غرفة الضيوف . وكانت أوصافه تنطبق على « صديقنا » صاحب ربطة العنق السوداء وقد انتابه شعور كبير بالخطر ، ولم ينام حتى الصباح ، حين غادر المنزل .

كان على أن أعترف بأن شيئاً ما غير عادي يجري في منزلنا . واتصلت بصديقي الدكتور روبريك جورني Roderic Gorney الأستاذ بجامعة كاليفورنيا . بعد أن استمع إلى بامعان ، اتصل بإحدى الجمعيات الأمريكية للأبحاث النفسية . ثم طلب مني بعد ذلك السماح لأعضاء الجمعية بالحضور إلى منزلنا لمعاينته ، على أن أكون بعيداً مع زوجتي ، حسب طلب الجمعية .

استمرت أبحاث أعضاء الجمعيات النفسية طوال شهرى أكتوبر ونوفمبر . وأكدت التقارير المجمع في النهاية ، على وجود طيف ما ، لطبيب في حوالى الثانية والخمسين من عمره . مات بنوبة قلبية ، بعيداً عن وطنه ، وأنه من أصل أوروبى . موانع بالموسيقى ، وقضى حياته الماضية بينل من

نفسه لآخرين . أما أوصافه البدنية ، فكانت مطابقة تماماً ، لما سبق أن أدلت به الصحفية الألمانية في البداية .

كانت التقارير مذهلة إلى حد ما ، إذ إن أوصاف الشبح تنطبق إلى حد كبير على طبيب كنت أكتب معه كتاباً ، ومات فجأة قبل أن تنتهى منه . ومهما يكن من أمر ، فلن نسمح للشبح بأن ييث الرعب فى قلوبنا !



بتصرفاً عن المصدر :

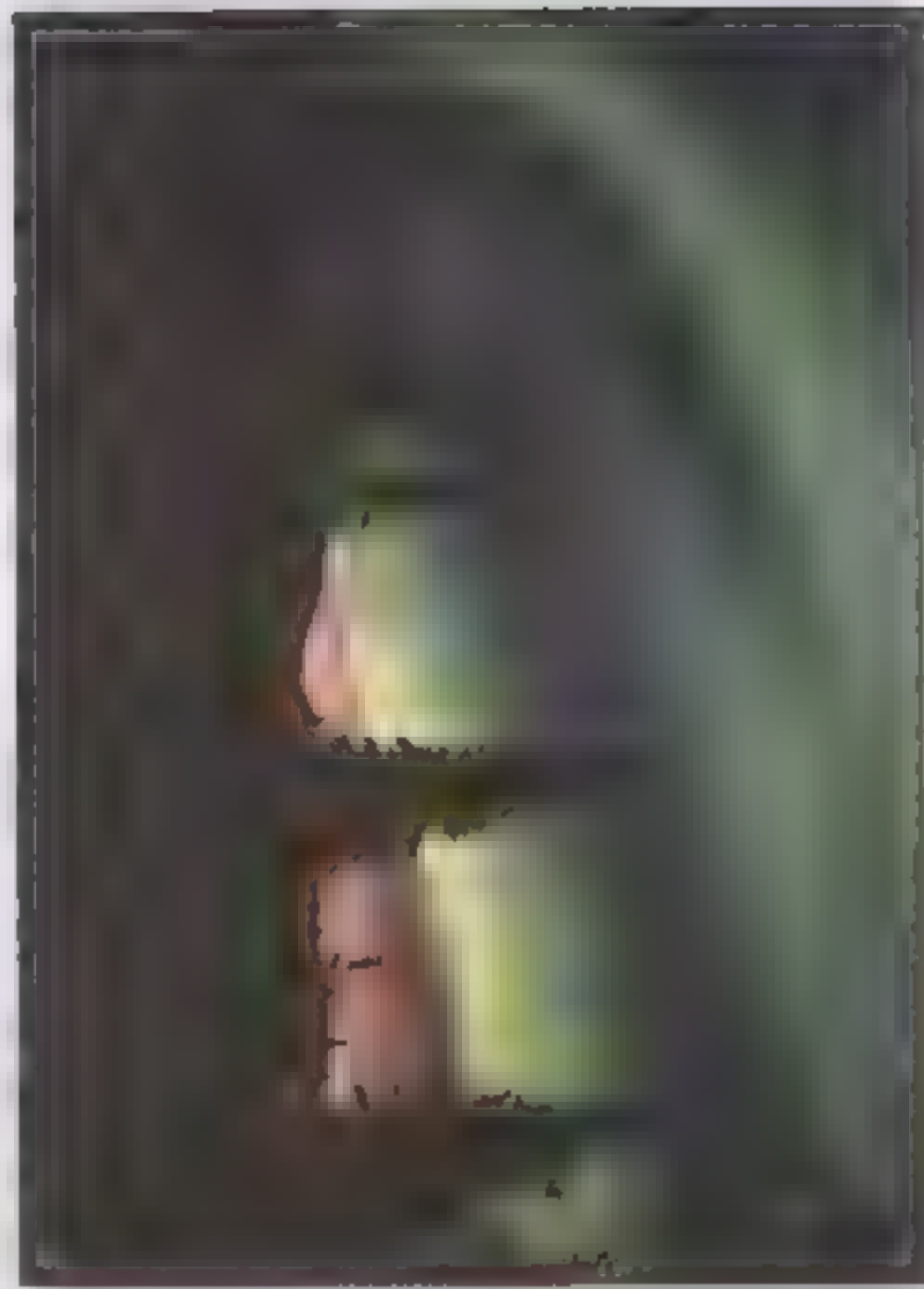
The Saturday Evening, past May 1966 By Joe Hyams.
Independence Square, Philadelphia Pennsylvania 19105,
USA.

الرسالة المكتومة من فاتيما ..

كان ذلك صباح يوم الأحد 13 مايو 1917 ، حينما اصطحبت الفتاة البرتغالية لوتشيا دوس سانتوس Lucia dos Santos ، البالغة من العمر عشر سنوات ، ابنة عمها جاسينتا Jacinta - 7 سنوات ، وابن عمها فرانسيسكو Francisco - 9 سنوات ، للتنزه في الأحراش المحيطة بقريّة فاتيما Fatima الجبلية الصغيرة .

جذب انتباه الأطفال فجأة شعاع ضوئي متلّكن بين الأشجار . فاعتقدوا أنه من انعكاسات أشعة الشمس . ولكن الأضواء الساطعة أخذت تتزايد وتتألق بطريقة واضحة تمامًا . لم تكن الأشعة صادرة من انعكاسات الشمس ، ولكنها منبثقة من شجرة سنديان Oak قصيرة بالقرب منهم .

براءة الفضول عند الأطفال هي التي دفعهم للاتجاه نحو الشجرة لاستطلاع الأمر . ولكنهم شاهدوا عن قرب شكلاً لسيدة جميلة ، معلق وسط « دائرة الضوء » .



تجمد الأطفال الصغار من الخوف ، وأخذوا يتطلعون إليها في رهبة . عندئذ تكلمت السيدة وطلبت منهم ألا يخافوا . وقالت لهم : « إبنى لن أؤذيكم » . وسرعان ما أصبحت غير واضحة المعالم . ثم أخذت تخفت وتتلشى تدريجيًا . وكانت الأضواء المتوهجة المحيطة تخفت هي الأخرى .

كانت كلماتها الأخيرة للأطفال قبل أن تختفى ، أن سألهم أن يعودوا إلى نفس المكان في يوم 13 من كل شهر ، وحتى شهر أكتوبر . وفي ذلك التاريخ ، سوف تكشف لهم عن سر كبير وحدث خطير .

بالرغم من « الضرب » الذى تلقاه الأطفال من آياتهم « لقولهم الأكاذيب » ، فإن لوتشيا اصطحبت أولاد عمها ، وعادت إلى التل وشجرة السنديان في يوم 13 يونيو . لم يكونوا وحدهم ، ولكن رافقهم حوالي 50 شخصًا من الفضوليين - أغلبهم من شباب القرية وفتياتها .

ركع الأطفال وأخذوا يرددون صلواتهم ، ثم ظهرت سيدة جميلة تشع بالأضواء ، قادمة من ناحية الشرق مثل « ملاك متألق من السماء » . ولقد شاهد الآخرون الأضواء ، وإن لم يروا أية سيدة . وفي تلك المرة ، لم تكن الرسالة

مشجعة . حيث أشارت السيدة الجميلة إلى أن جاسينتا وفراتسيسكو سوف « يستدعيان للسماء » قريبًا . وأن لوتشيا سوف تبقى ، لكن تعمل فقط على إبلاغ الرسائل .

تعرض الأطفال مرة أخرى للضرب المبرح والتعنيف الشديد من قبل ذويهم . ولكن انتشار الأقوال في القرى المجاورة ، أدى إلى تزايد الاعتقاد بأن الزائرة المشرقة المجهولة ، ما هي إلا السيدة مريم العذراء نفسها Mary . The Virgin .

كان الظهور التالى في 13 يوليو ، حيث حضر الاجتماع جمع كبير من الناس ، تجاوز عددهم الخمسة آلاف شخص وقد شاهدوا الأضواء الغريبة حقًا ، ولكن لوتشيا فقط - مع جاسينتا وفراتسيسكو - كانوا هم وحدهم الذين يستطيعون رؤية السيدة العذراء والتحدث إليها .

في هذا اللقاء ، حذرت السيدة العذراء من كارثة في طريقها للوقوع . قد تكون أكبر بكثير من الحرب العالمية الأولى - التى كانت مستمرة فى ذلك الوقت - هذه الكارثة ربما تؤدى إلى دمار العالم . والعلامة الأولى لهذا الكارثة سوف يمكن رؤيتها فى السماء . ربما على هيئة أضواء سلطعة جدًا ،

وغير معروفة . هذا الضوء المتوهج سوف يكون إشارة واضحة على أن الله - سبحانه - على وشك أن يعاقب البشر لجرائمهم وفسادهم وشرورهم على ظهر الأرض .

مرة ثالثة تلقى الأطفال « حفلة » ساخنة أشد قسوة . وتقرر حبسهم في منازلهم ، وعدم مغادرتها . كان هذا العقاب الصارم ، لأنهم تجرأوا على إقحام اسم الله في نبوءات غيبية ، ومسائل عبثية لا جدوى منها . فضلاً عن ترويع نفوس الفتيان والفتيات عديمي الخبرة من أهل القرى المجاورة .

ومهما يكن من أمر ، فإن إصرار الأطفال الثلاثة على أقوالهم ، ودموعهم الصادقة لشعورهم العميق بالظلم ، قد أثر في كل شخص من أعيان القرية ، حينما استمع إليهم في محبسهم الريفي .

بالإضافة إلى ذلك ، فإن هذه الأحداث والرسائل تشبه إلى حد كبير الرؤية التي ظهرت للراعية برناديت سوبيرو في قرية لورد بجنوب فرنسا عام 1858 . فالتحذيرات في كلتا الحالتين متقاربة إلى حد كبير « ... دمار هائل وشامل - بالأمراض والنيران - عقاباً على الجرائم ... للطبيعة

سوف تعارض الأعمال الشريرة التي يرتكبها البشر ... الأرض لن تحمل إنساناً فاسداً ، ولذلك سوف تتوالى الزلازل والبراكين للاحتجاج على ذلك .. » . لذلك كان هناك اتجاه لتصديق أقوال الأطفال ، وميل أكبر للإيمان .

استمر ظهور السيدة العذراء في قرية فاتيما يوم 13 من كل شهر ، حيث ظهرت للأطفال فقط ست مرات . كان آخرها يوم 13 أكتوبر 1917 ، حيث وصل الحشد الذي تجمع في صباح هذا اليوم إلى أكثر من 80 ألف شخص .

في تلك الصباح ، كانت السماء مغطاة بالألوان والخطوط الملونة ، كلوحة سيربالية هائلة . وانتشرت السحب بظلال مناسبة فوق المنطقة . ثم ظهرت الأضواء البراقة ، والتي زادت سطوعاً وبهاءً . اتاب الذعر للمشاهدين أنفسهم ، وأخذوا يتضرعون إلى الله في هلع ، ويدعونه أن يحفظ حياتهم . ولكن الأطفال ظلوا هادئين تماماً ، ومتماكين أنفسهم .

في هذا الظهور الأخير القصير ، أكتت السيدة العذراء « على الدمار والخراب والفناء الشامل ، الذي سوف يصيب الأرض من جراء تحراف البشر ! » وأشارت السيدة العذراء على لوتشيا « أن تعد نفسها لتلقى رسالة أخرى بعد سنوات ! »

ثم يمر وقت طويل على ذلك ، حتى ماتت جاسينتا ، كما مات فراتسيسكو في أثناء وباء الأنفلونزا الذي اجتتاح العالم بعد انتهاء للحرب العالمية الأولى عام 1919 . وهو الوباء الذي كان قد تنبأ به الطبيب الفرنسي نوستراداموس Nostradamus عام 1550 . حيث مات في هذا الوباء أكثر من 21 مليون شخص .

قررت لوتشيا أن تتحول إلى سلك الرهبنة . وعلى ذلك التحقت بدير للراهبات Convent ، وأصبحت راهبة تحت التثبيت Novice عام 1926 . حيث تغير اسمها إلى الأخت « ماري الأحزان » Marie das Dors ، وأخذت تعد نفسها للرسالة المنتظرة .

في عام 1927 ، أكدت لوتشيا أن ملاكاً أو كائنًا نورانيًا ظهر لها ، وسألها أن تكون على استعداد لتلقى « رسالة السيدة العذراء الأخيرة ، والأكثر أهمية وخطورة من كل الرسائل الأخرى . حيث سوف تتلقاها في وقت ما عام 1960 » .

قبل حلول تلك التاريخ ، حدث شيء غريب حقاً ، بدأ للملايين وكأنه تحقيق لتحذيرات لوتشيا السابقة . ففي ليلة 25 يناير 1938 ، كن الشفق القطبي - أضواء الشمال Aurora - Borealis



صورة لوتشيا حبيبها لالرب تصور سماعة الذي يحيط بالسيدة لعد ، من بعد فوق أشجار المنطقة



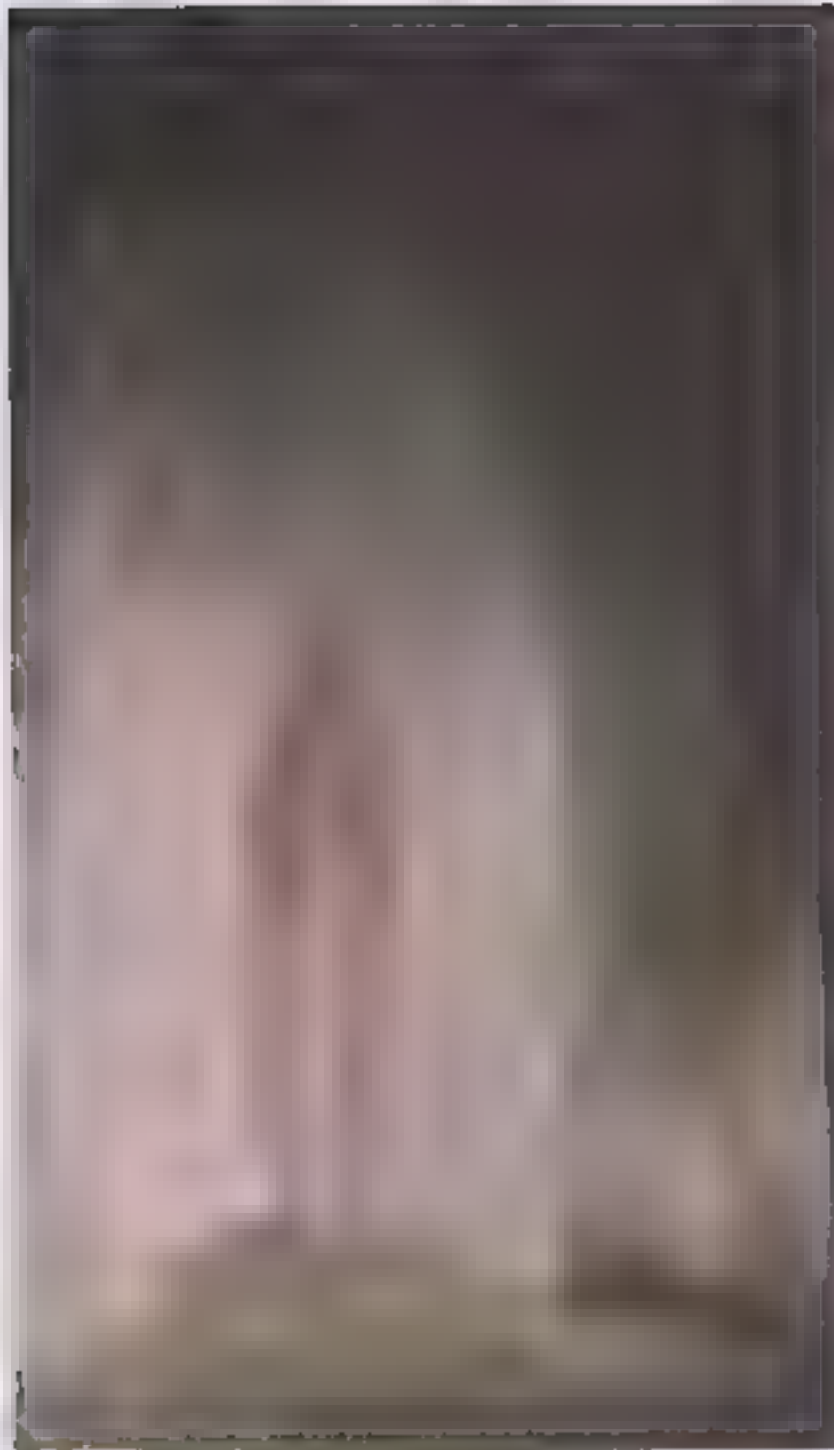
صورة لوتشيا حبيبها لاله الصورية مشرقه لى عيط بالسيدة العذراء عد اقترابها بين الأشجار

قوية جداً . حتى إن كل سكان أوروبا الغربية ، وكندا وأمريكا الشمالية وشمال آسيا ، كان يمكنهم مشاهدتها بوضوح . بل وحتى أسياتيا والبرتغال وجانب من إفريقيا . وهو أمر غريب حقاً . إذ إن هذه الأضواء القطبية للبراقة ، لا يراها عادة إلا سكان أقصى المناطق القطبية الشمالية أو الجنوبية .

كانت الأضواء الشمالية في تلك الليلة تلمع في تيارات من الألوان الخضراء والصفراء والبنفسجية ، تلهب باللون الأحمر . حيث تنتشعب في السماء ، وتتلوى بشكل مخيف ومرعب . وقد جعل ذلك الناس تتذكر كلمات السيدة العذراء السابقة إلى لوتشيا حول « الأضواء الساطعة في السماء » .

في عام 1960 ، كانت لوتشيا معتكفة في دير كومبرا Coimbra في البرتغال ، حيث تلقت رسالة السيدة العذراء « الأخيرة والأكثر أهمية ! » وكان عمرها في ذلك الوقت 53 سنة .

ولكن لوتشيا رفضت تملأاً الإقصاح عن ملولها ، لو حتى للتحديث عنها ! وطلب الآلاف حول العالم ، معرفة مضمون رسالة السيدة العذراء الأخيرة . ولكن لوتشيا أصرت على



كانت السيدة العذراء تظهر دائما للأطفال لصغار الأبرياء ، وسط هذه صورة
محبية تنير المكان

الرفض ، وزادت من اعتكافها داخل الدير ، ولم تعد تقابل أحداً .

بعد سبع سنوات - ونتيجة لتدخل الكرادلة في الفاتيكان ، خوفاً من أن تموت لوتشيا ومعها سر الرسالة الأخيرة - وافقت أخيراً عام 1967 ، أن تبوح بسر الرسالة . ولكن البابا بول السادس Pope paul VI شخصياً ، وفي أذنه مباشرة ، وعلى مبعدة من معاونيه .

وقد حدث ذلك بالفعل ، حينما سافرت لوتشيا إلى روما . ولم تنشر الرسالة الأخيرة حتى الآن . وقد ذكر أن لوتشيا اقتربت من البابا بول السادس - رأس الكنيسة الرومانية الكاثوليكية - وهمست في أذنه مباشرة . وقيل أيضاً إن وجه البابا قد شحب تماماً وتحول إلى البياض ، وإبه تراجع برأسه إلى الوراء بعيداً عنها في جزع . ولاشك أن مضمون الرسالة محفوظ في وثيقة سرية بالفاتيكان منذ ذلك الحين . ولكن قلة قليلة جداً هي التي تعرف مضمونها .

وقد نشر الكثير عن كنه الرسالة المكتومة . فهل كانت تشير إلى الحرب العالمية الثالثة المحتملة ؟ أو إلى كارثة كونية متوقعة تصيب الأرض من الفضاء ؟ أو أنها تشير إلى انهيار النظام البابوي في الفاتيكان Vatican ؟ أو قرب نزول السيد

المسيح عيسى ابن مريم ؟ والذي ينتظره المسلمون طبقاً لما جاء في القرآن الكريم ، والمسيحيون لما جاء في الإنجيل ، واليهود لما جاء في التوراة ؟ لا أحد يعرف الحقيقة !

وهي كلها كتابات غريبة ، اختلطت بالأمنيات الشخصية ، والنبوءات السياسية ، والمصالح الدولية . بما فيها للتبؤ بصعود وانهيار الاتحاد السوفييتي ، الذي أشار إليه نوستراداموس في رباعياته « القرون » Centuries منذ حوالي 500 سنة . وبالإضافة إلى ما سبق من تكهنات ، غرق الجزر اليابانية ، وكذلك النصف الغربي من القارة الأمريكية ، وظهور أراضٍ أو قارات جديدة . « بعد دمار شديد يصيب البشرية ، ثم تنهض من جديد على الحق والعدل والإيمان »

وهناك مؤلفات كثيرة تتناول هذه التكهنات ، لمؤلفين منهم الأمريكي إدجار كايسى Edgar Cayce المتوفى عام 1940 . والأمريكية جين ديكسون Jean Dixon . والسويسري كارل إيرنست كرافت Karl Ernest Kraft ، الذي تعاون مع الحكم الألمانى النازي خلال الحرب العالمية الثانية . وغيرهم كثير .

تقع قرية فاتيما Fatima الصغيرة في قرية جبلية في إقليم سانتاريم Santarem في أواسط البرتغال . على بعد حوالي 112 كيلومتراً شمال العاصمة لشبونة Lisbon . وعلى مسافة 21 كيلومتراً جنوب شرق مدينة ليرا Leira .

قُبلت الرؤية Vision رسمياً من قبل مجمع الكرادلة في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية في الفاتيكان عام 1930 ، وسمح بالزيارة للمكان . وذلك ضمن 14 ظهوراً معترفاً به للسيدة العذراء .

في عام 1928 بدئ في إقامة كنيسة « بزيليكيا » Basilica قرب موقع ظهور السيدة العذراء في فاتيما ، وافتتحت عام 1953 . لها برج طوله 212 قدماً « حوالي 65 متراً » ، فوقه تاج من البرونز Bronz زينه سبعة أطنان ، و « صليب » من الكريستال Crystal . وقد أهدت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية الأمريكية عام 1958 تمثالاً للسيدة العذراء ، أقيم في المكان باسم « سيدتنا من فاتيما » Notre-Dame .

وقد ذُكرت السيدة مريم Miriam - وهو اسم عبري - إحدى عشرة مرة في القرآن الكريم . ووصفها بأنها أشرف نساء

للعالمين ، ورفعها منزلة عالية . « إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين » - « آل عمران - ٤٢ » .

تنحدر السيدة مريم العذراء من أسرة تنتمي إلى الملك داود King David . ولدت قبل 20 عاماً من ميلاد السيد المسيح عيسى ابن مريم . وهي ابنة يواقيم Joachim ، وأنا Anna في الإنجيل ، وابنة عمران في القرآن الكريم .

قضت طفولتها في خدمة المعبد المقدس ، وكفلها قريبها جوزيف Joseph كبير الكهنة - وهو زكريا في القرآن الكريم . كانت خطيبة يوسف النجار ، وبنت عم الياصابات Elizabeth والدة يوحنا المعمدان ، وهو يحيى في القرآن الكريم ، الذي بشرت به الملائكة زكريا وهو في محراب المعبد ، والاسم الذي أسماه به الله ليظل حياً على الأرض بعد استشهاد . وقد قام يحيى بالتمهيد لمقدم السيد المسيح .

من غير المعروف أيامها الأخيرة ، بعض الأقوال تشير إلى أنها عاشت مع سانت جون St. John في مدينة أفسوس - جنوب غرب تركيا - بعد رفع ابنها السيد المسيح ، وماتت هناك . والبعض يقول إنها عاشت وماتت في القدس . ولكن من المعتقد أنها رفعت بجسدها إلى السماء بعد وفاتها .

أعظم القديسات شأنًا عند المسيحيين ، وتكرمها الكنيسة الكاثوليكية والأرثوذكسية « المصرية » أعظم تكريم لمرتبته الفريدة وتحمل كنس كثيرة حول العالم اسمها . بعضها مزارات مشهورة خاصة في مصر . حيث قضت بضع سنوات مع السيد المسيح ويوسف النجار . هربًا من الاضطهاد الروماني في فلسطين .

في عام 1854 أعلن البابا بيوس التاسع Pius IX في الفاتيكان ، أن السيدة ماري Marx كانت دائما عذراء Virgin وأنها ولدت بلا دنس ومبرأة من الخطيئة الأولى - ونقد برأها القرآن الكريم من قبل - وأنها خلقت عذراء طوال حياتها . أما الإشارات الواردة في الإنجيل إلى اخوة السيد المسيح ، فهي على سبيل الاستعارة لأولاد النعم أو الحال . وأنها كانت دائما مثالاً للطهارة والعفة على مدار التاريخ وفي عام 1950 ، أعلن الفاتيكان أنها رفعت بجسدها بعد وفاتها . وعيد انتقالها يوم 21 أغسطس عند الكاثوليك ، أو 28 أغسطس عند أقباط مصر . كما أن هناك أعيادًا أخرى وصومًا لها .

في عام 1974 وصف البابا بول السادس في الفاتيكان حياة السيدة العذراء ، بأنها « سيدة الصلاة والعزم ، التي اختبرت الفقر والألم والهروب والنفي » . والبابا الحاشي

في الفاتيكان جون بول الثاني John Paul II ، يقول كلمات مشابهة ، ويضيف أنها كانت متاحة للحب الكامل من تلقاء نفسها . خاصة للأطفال .

ويعتقد البابا جون بول الثاني أن السيدة العذراء حمته من محاولة الاغتيال الذي تعرض لها في ميدان سانت بطرس St. Peter في الفاتيكان في روما . إذ إن الرصاص الذي أطلق عليه في 13 مايو 1981 ، كان يوافق الذكرى لظهور السيدة العذراء في فاتيما . لذلك قام بزيارة قرية فاتيما مرتين للصلاة والشكر .

يقول الدكتور رينيه لورينت René Laurentin ، أستاذ علم اللاهوت في فرنسا . والمعروف بخبراته في ظاهرة ظهور السيدة العذراء Marian Apparition ، إن هناك أكثر من 200 واقعة ظهور حول العالم ، معظمها غير مؤكد ، أو لا يمكن إثباته .

ولا تعترف الكنيسة الرومانية الكاثوليكية في الفاتيكان ، إلا بأربع عشرة حالة ظهور فقط حول العالم . وذلك خلال أتمائة والسنتين الأخيرة ، على اعتبار أنها « تستحق الاعتقاد الديني » . وهذا يعني أن المسيحي الكاثوليكي يمكنه أن

يصدق أو لا يصدق ما يراه ، أو ما يعتقد ، أو ما يطمئن إليه ، فوق الحالات المعترف بها رسميًا .

ومن أشهر حالات ظهور العذراء Madonna الآتى :

● لورد Lourdes - قرية صغيرة بمقاطعة البرانس العليا جنوب غرب فرنسا قرب الحدود مع إسبانيا . ظهرت السيدة العذراء فى 11 فبراير 1858 ، للفتاة برنليت سوبير ، حوالى 18 مرة للحظات قصيرة . وهو ظهور معترف به رسميًا . وأصبح المكان مزارًا يؤمه 5.5 مليون زائر سنويًا ، لطلب الشفاء فى ينبوع لورد .

● كنوك Knock - فى جنوب غرب جمهورية إيرلندا Ireland ، قرب جبل كنوكهوى Knockhoy . ظهرت السيدة العذراء لحوالى 15 طفلًا كانوا فى رحلة المنطقة عام 1890 . وهو ظهور معترف به . وقام بابا القاتيكان جوبو الثانى بزيارة المكان عام 1979 . ويقدر عدد الزوار سنويًا بحوالى 1.5 مليون زائر . لذلك أقيم مطار دولى قرب المنطقة ، ومجموعة فنادق ، وأصبحت مكانًا سياحيًا دينيًا .

● فتىما Fatima - قرية صغيرة فى أواسط البرتغال . ظهرت فيها السيدة العذراء لثلاثة أطفال . ست مرات ، على مدى ستة أشهر ، اعتبارًا من 13 مايو 1917 . وهو ظهور معترف به . وأصبح المكان مزارًا لحوالى 4.5 مليون شخص سنويًا .

● جوادالوب Guadalupe - فى الجنوب الأوسط من المكسيك ، وهى منطقة جبلية وعرة . ظهرت السيدة العذراء لمجموعة أطفال عام 1953 . وهو ظهور معترف به . ويزورها الآلاف سنويًا .

● الزيتون / القاهرة - ضاحية فى شمال العاصمة المصرية . ظهرت السيدة العذراء فوق برج كنيسة العذراء بالزيتون مساء يوم الأحد 21 أبريل 1968 . واستمر ظهورها حوالى 30 مرة على مدى أشهر . وقد شاهدها الملايين على هيئة ضوء مشرق ساطع . واستمر ظهورها فى بعض الحالات لأكثر من ساعتين ، مما يجعله حدثًا فريدًا .

● كوينز Queens - بولاية نيويورك الأمريكية . حيث

ظهرت السيدة العذراء عام 1975 ، وتحلّت مع بعض الأطفال . وهو أول وأقدم ظهور في الولايات المتحدة . ويتجمع الآلاف كل أحد من كل اسنوع ، بالقرب من موقع المعرض الدولي الذي أقيم 1964 ، للصلاة .

● كوابا Cuapa - في جمهورية نيكاراغوا Nicaragua في أمريكا الوسطى . ظهرت السيدة العذراء فوق كاتدرائية المدينة الرئيسية عدة مرات ، من شهر مايو وحتى أكتوبر 1980 ، وشاهدها الآلاف .

● مينجوجورجي Medjugorje - منطقة جبلية وعرة في جنوب غرب يوجوسلافيا . ظهرت السيدة العذراء لأربع بنات وولدين في 24 يونيو 1981 .

● هروشيف Hrushiv - قرية صغيرة في أوكرانيا Ukraine شاهد صبي عمره 12 عامًا السيدة العذراء تحلق فوق الكنيسة ، التي كانت مغلقة بأوامر من الحكم الشيوعي ، عام 1987 . وقد افتتحت الكنيسة بعد انهيار الاتحاد السوفييتي في ديسمبر 1991 . وأصبحت مزارا للآلاف سنوياً .

● لوبوك Lubbock - مدينة صغيرة في ولاية تكساس Texas الأمريكية . شاهد الآلاف السيدة العذراء تحلق فوق

الكنيسة الكاثوليكية « سانت جون نيومان St. John Neumann في أغسطس 1988 .

● شيسنوكوفا Czestochowa - في جنوب وسط بولندا Poland ظهرت السيدة العذراء لبعض الأطفال منذ سنوات بعيدة . وقد زار المكان بابا الفتيكان الحالي جون بول الثاني في أغسطس 1991 وهو ظهور معترف به . ويزورها حوالي 5 ملايين شخص سنوياً .

وقد ظهرت السيدة العذراء في أماكن أخرى كثيرة ، مثل قرية سان داميانو San Damiano شمال إيطاليا في 27 يناير 1967 . وفي قرية جاراباندال Garabandal في إقليم الباسك ، في شمال غرب إسبانيا لمجموعة من الأطفال ، في الفترة من 26 أغسطس وحتى 24 أكتوبر 1961 . وكذلك قرب العاصمة الهولندية أمستردام ، حيث ظهرت 56 مرة من عام 1945 وحتى عام 1951 . وغيرها مما لا يتسع له المجال .

ونقد تدفق الآلاف على مثل هذه الأماكن للزيارة والصلاة وطلب الشفاء . مما يدل على الحاجة الشديدة

للإيمان ، والبحث عن المعجزات . فى عصر غريب ،
سادت فيه الماديات ، والتكالب على الملذات ، بأية وسيلة
كانت . وما لهذا خلق الإنسان أبداً !



بتصرف عن المصدر :

Time Magazine,

December 30, 1991.

By Richard Ostling and Lance

Morrow. Rockefeller Centre.

New York, N.Y. 10020, USA.

حاول إبعادنا عن المكان ..

يقلم : [كلير سافران]

فى إمكانيك ألا تصدق . ولكن « قصص الأشباح » كانت
تحمل طوال قرون ماضية . الإشارة والرجفة والقشعريرة
التي تهز العواطف . ولكن هذه الأحداث المفزعة . تشير إلى
التطور والتقدم الذي أصاب عالم الظلال والأشباح فى
أيامنا الحديثة المعاصرة . إنها لم تعد تسكن الأماكن
المظلمة فى البيوت العتيقة . بل إنها تتحرك الآن فى
الممرات المزدحمة بين مكاتب مبنى حكومى أمريكى . وقد
شاهدها واستمع إليها عدد كبير من الناس المعتدلين الذين
لم يعتقدوا مطلقاً أن مثل هذه الأحداث الخارقة يمكن أن
تقع لهم يوماً . وسواء كانت مثل هذه الوقائع حدثت
بالفعل . أم كانت مجرد أوهام وتخيلات ، فإن تأثيرها على
هؤلاء الرجال والسيدات كان حقيقياً - بل ومرعباً !

★ ★ ★

رفع نيك رامون Nick Ramon رأسه من فوق الأوراق على
مكتبه ، وأخذ يرهف السمع . كان الصوت لوقع أقدام
تخطو ببطء مرة أخرى . ثم تعبر مكتبه . ثم صوت باب

يفتح في نهاية العمر ، وصرير مقعد ، كما لو كان أحد
جلس عليه من فوره .

كان رامون قد اضطر للبقاء في مكتبه ، لاختهاء من تقرير
مهم لابد من إيجازه . وكان جميع موظفي هيئة تنمية
المجتمع - وهي وكالة حكومية للخدمات الاجتماعية في
مدينة براونسفيل Brownsville بولاية تكساس الأمريكية - قد
عادروا المكاتب منذ حوالي الساعة . فهل عاد أحدهم مرة
أخرى ؟

دفع رامون مقعده للخلف ثم قطع العمر في نهايته متطلعا
في الأجنحة العشرة الصغيرة المتفرعة منه كمكاتب . وكانت
جميعها خالية ، والأبواب الأمامية والخلفية للمبنى مغلقة
بانحكام . وعندما نظر من نافذة قسم الاستقبال في المدخل ،
لم يشاهد سوى سيارته في أماكن الانتظار ، أمام مدخل المبنى
المتمد . وقال لنفسه « لك أجهدت نفسك بالعمل الشاق » .

وباعتباره المدير التنفيذي لهيئة تنمية المجتمع ، وحاصل
عنى قدر كبير من التعليم العالي ، فقد تعود أن يتعامل مع
الحقائق المجردة . وقد ساعده ذلك على التقدير الصحيح
للإشياء اللازمة لإسكان منخفض الدخل . وهو يعرف تماما



كان الشبح يتحرك كالطيف أو العباب بين الجمهور والموظفين

أن المباني تُصدر صريراً وأصواتاً غريبة ، حتى للمباني الجديدة نوعاً كمثر مبنى الهيئة الحكومية الذي استأجرته حديثاً ومنها أزيز الرياح ، وطققة الجدران عند تمددها وانكماشها ، عند كل تغيير في درجة الحرارة . لذلك شعر أخيراً أنه توصل إلى تفسير لما حدث .

بعد بضعة أشهر ، وفي أكتوبر 1981 ، أقام رامون مهرجاناً في حديقة براونسفيل ، لتمويل وتسويق مشروعات الهيئة ثم عاد مع زوجته كارين Karen ، وأربعة من الموظفين إلى المكتب لمراجعة بعض الفواتير والحسابات . كان ذلك قرب منتصف الليل ، عندما كانوا مجتمعين حول طاولة الاجتماعات وفجأة أحس رامون كأن شخصاً ما يقترب من الغرفة ، استدار بطريقة عفوية نحو الباب المفتوح . كان هناك كائن ما غير واضح المعالم ، مغلف بالضباب ، واللون الأسود والرمادي . « كان طوله أكثر من ستة أقدام . وكان يمكنني تحديد هيئة الجمجمة والكتاف ، ولكنني لم أر أذرعاً أو أرجلاً ! »

اضطرب رامون ، وشاهد في لمحة خاطفة وجه الموظف

روبين كوانتانيللا Ruben Quintanilla ، حيث سألته : « هل رأيت ذلك ؟ » فأوما روبين برأسه دون أن ينطق بكلمة . ولكن الشبح - كما وصفه بعد ذلك - مثل الظلال غير محددة المعالم . وعندما نظرا ثانية نحو الباب ، كان الطيف قد تلاشى . وقام الجميع ببحث سريع في جميع المكاتب والطرق والصالات والمدخل ، دون جدوى .

في اليوم التالي طالب رامون أحد الموظفين بالوقوف على باب الغرفة ، وأخذ يغير من الإضاءة بكل الزوايا الممكنة . إذ إن ضوء الفلورسينت له تأثير واحد ليلاً ونهاراً ، خاصة في هذا المكتب الخالي من النوافذ . ولكنهما أخفقا في إعادة تمثيل الطيف أو الشبح الذي ظهر في الليلة السابقة .

في اليوم التالي دعا رامون كل موظفي هيئة تنمية المجتمع بعد انتهاء العمل . ثم سألهم سؤالاً محدداً : « هل اختبر أحدكم تجربة غير عادية في هذا المكتب ؟ » وفي الحال ارتفعت نصف ستة من الأيدي . وطوال ثلاث ساعات تكلم الجميع عن تجاربهم في سماع الأصوات الغريبة الصادرة من بعض المكاتب الخلفية المحددة . وكذلك الراحة الحادة التي تشبه رائحة « الكبريت » . وقالت إحدى السكرتيرات إنها شعرت مرة بأن أحداً يقف خلفها ، وعندما تلفت لم

تجد أحدا . وأجمعت الموظفين ، أن غرفة الاستراحة الخاصة
بهن ، يحدث بها أشياء غريبة ، كتخرج الأشياء ، وتحرك
المقاعد وغير ذلك .

تقع مدينة براونسفيل على الحدود بين ثقفتين : للمكسيكية
والأمريكية . وكثير من أهلها يتقبلون فكرة « الحياة »
بين عالمين ، أي حافة عالما وحافة العالم الآخر .
ويشيرون إلى المباني التي يحدث لها مثل هذه الأشياء ،
بأنها تعاني « مشكلات » .

لم يكن احد من موظفي هيئة تنمية المجتمع ، له خبرة
سابقة بالعالم الآخر . قبل انتقالهم إلى هذا المبنى في يونيو
1978 . وبما أن نصف الموظفين يرون أشياء ، ويسمعون
أصواتا ، فهم أكثر « حساسية » نفسية من النصف الآخر .
لذلك صدرت الأوامر . بأن يتحرك الموظفون جميعا في
مجموعات ، وألا يدخل أحد أبدا غرفة بمفرده . طالما أن
« الشبح » - كما وصفه رامون - متشج بالضباب الأسود
والرمادي ، ومعنى ذلك أنه شرير ! كما يؤكد البعض .

ومع ذلك ، ترايد وقوع مثل هذه الأحداث مع الوقت . مقاعد
خالية تهتز ، رولات « تواليت » تتحرك في الغرف ، أوراق



كان نصح عبدا في تصويره وساهموا الكثير من ذلك وحارح ككب

تختفى ثم تظهر في مكان آخر ، أبواب تغلق وتفتح وحدها .
أثوار نضاء ثم تطفأ بمفردها . ولتلك لم يعد أحد من
الموظفين يرغب في الاستمرار في المكتب لأي عمل إضافي
ولأي سبب .

في نهاية عام 1981 ، دعى الأسقف تيم إليبروك من نفس
المدينة Tim Elberbrock ، لزيارة المبنى ومباركته بالصلاة .
وقام الأسقف تيم بالصلاة في كل غرفة وممر ، مع رؤ
« المياه المقدسة » . وعندما وصل إلى غرفة استراحة
السيدات ، تراجع بسرعة ، وغادر المبنى . وقال بعد ذلك :
« لقد أحسست بحضور حزين ، شيء ما ليس في سلام ! »

في بداية عام 1982 ، كان الموظفون مجتمعين في
حفل عشاء في الهواء Barbecue في الحديقة الخلفية للمبنى
بعد ساعات العمل . نظرت إحدى السكرتيرات إلى المبنى
وشاهدت شكلاً ما عند الباب الخلفي من وراء الزجاج .
وسرعان ما سمع الجميع أصوات المقاعد والطاولات وهي
تتجمع فوق بعضها خلف الباب من الداخل . « لقد كان جالساً
هناك يرقبنا ! » ثم ومض بريق من الضوء داخل الممر
الطويل وخلف الباب المسدود . وانفض الحفل بسرعة .

استدعى رامون فريقاً خاصاً بأجهزة إلكترونية حساسة ،
قاموا بفحص كل ركن من المبنى بالكامل . ولكنهم لم
يجدوا شيئاً . وحاول رامون أن يجد تعليلاً منطقياً يمكن
قبوله لما يحدث . واستدعى صاحب المبنى آندى كورتيز
Andy Cortez ، الذي أخذ يتعجب هو الآخر ، حول الأسباب
التي دفعت مستأجرين سابقين لترك المبنى بسرعة .

راجع رامون تاريخ المبنى من الإدارات الهندسية المحلية .
وتبين له أن المبنى يقع على حافة منطقة تعرف باسم « نصف
القمر » Media Luna ، حيث جرت معركة حربية دموية في
أثناء الحرب المكسيكية - الأمريكية . ودفن في المنطقة المئات
من جنود الجانبين . ويبدو أن المبنى قد أقيم فوق جماجم
وعظام الموتى من الجنود . فهل الشبح واحد منهم ؟!

عرف رامون أن مالك المبنى الأول الذي شيده ، قد قتل
فجأة في حادث تصادم . وأن المالك الثاني قد أطلق على نفسه
الرصاصة في حديقة عامة . والمالك الحالي لا يدري شيئاً .

ثم من هو هذا الشبح ؟ وماذا يريد في النهاية ؟ إن الناس
يعتقدون أن الأشباح التي تعيش بين عالمين ، وتظهر للناس ،
لأنها ماتت فجأة ولديها بعض الأعمال التي لم تنتهها على
الأرض . فأى عمل إذن لم يتمه هذا الطيف ؟

سيدة قرساي المجهولة !

بقسم : [مورييس شادبولت]

هذه الأحداث غريبة جداً ، وغير مألوفة تماماً ، مما قد يؤدي إلى الاعتقاد بأنها غير منطقية . ولقد عرضتها في هذا الكتاب لسببين : أولهما أن « أشباح قرساي » من أقدم الأحداث التي استمرت طوال المائة عام الأخيرة ، ودون حل . برغم ما صدر عنها من كتب وما أتفق فيها من جهد وبحث وتحقيق ، وما كتب عنها من مئات المقالات والأبحاث ، حيث كانت مجالاً للمعارك الفكرية طوال الوقت . وثانيهما ، أنها تدخل عنصر الزمن ضمن الأحداث . وهو ما يذكرنا بالأديب الإنجليزي هيربرت جورج ويلز Herbert George Wells ، الذي كتب قصته العلمية الخيالية « آلة الزمن » The Time Machine عام 1895 ، وتحولت إلى فيلم مشهور .

فالمألوف في مثل هذه الأحداث ، أن يلاحظ المرء أطيافاً أخرى من العالم الآخر ، عاشت في أزمنة مختلفة . حيث تظهر بنفس الأرياء التي كانت سائدة في تلك الوقت . ولكن

برغم الصلاة التي يقوم بها كل الموظفين يومياً متشابكي الأيدي ، فقدت استمرت الأحداث المزعجة في المكتب ، وفي أثناء ساعات العمل وبالنهار بل إن الشبح زاد من حرية ظهوره وتحركه بين المكاتب والطرفقات ومكاتب الموظفين ، حيث شاهده الكثيرون - من خارج المكتب ومن داخله - وهو يجول كسحابة رمادية غير واضحة المعالم ، تحترق الجدران لتظهر في الجانب الآخر .

بحلول ربيع 1982 كانت أعصاب الموظفين المتوترة قد وصلت حداً لم تعد تحتمل المزيد . وقرر رامون في مايو الانتقال إلى مبنى آخر . وفي يوم الانتقال ، كان رامون مع الموظفين ينقلون آخر ملفاتهم في صناديق كرتونية بعد الخامسة عصراً ، حينما سمعوا أصوات ارتظام داخل المكاتب وتبعته أصوات أخرى وبدون كلمات غادروا المكان ، وأغلقوا الباب الخارجي ! لقد انتصر عليهم الشبح وأجبرهم على مغادرة المكان في النهاية !

بتصرف عن المصدر :

Reader's Digest Magazine, March, 1983.

Article Title: The ghost who worked overtime

By Claire Safran

Pleasantville, N.Y. 10570, USA.

يظل المرء محتفظاً « بزمناه » هو - أي في القرن الحالي -
وينظر إلى هذه الأطياف من منصة محايدة ، ولا يصبح
بأى حال من الأحوال طرفاً في الموضوع .

أما أن يصير المرء طرفاً فيما يعرض عليه ، ويصبح
جزءاً من السرد ، وبنفس الزمن الذي كانت تعيشه هذه
الأطياف أو الأشباح ، فهذا هو الأمر الغريب حقاً ! ولا أحد
يعرف حتى الآن أين الحقيقة .

* * *

في العاشر من أغسطس 1901 ، ذهبت سيدتان إنجليزيان
في منتصف العمر للنزهة في حدائق فرساي Versailles
- جنوب باريس - حينما وصلا قرب استراحة التريانون الصغيرة
Petit Trianon ، حيث اعتادت الملكة الشابة ماري أنتوانيت
Marie Antoinette - زوجة الملك لويس السادس عشر - على
الاختلاء بنفسها .

في الحال بدأت السيدتان تعانيان حالة لا يمكن تفسيرها ،
من انقباض النفس . حيث صارت الأشجار من حولهما
يلا رونق ، عديمة الحياة والحركة « مثل أخشاب مزرقة
بالمعاش الملون » . وفجأة وبطريقة لا تصدق - أو هكذا قالتا

بعد ذلك - ذهبتا إلى الوراء في رحلة عبر الزمن إلى القرن
الثامن عشر !

في البداية فشلتا في تعرف الطبيعة غير العادية لتجربتهما .
لذلك أخذتا كل ما شاهدته كحقيقة مسلم بها ! وعندما
وجدت نفسيهما في نهاية درب ضيق بين منشآت زراعية ،
أخذتا في السؤال عن الاتجاه من رجلين ظهرا لهما ،
يرتديان طاقماً أخضر اللون ، وقبعات ذات زوايا ثلاثية
خاصة بمن يعملون في الحدائق الملكية . وقد اعتقدتا ذلك
لوجود عربة يد بعجلة واحدة ، وجاروف بالقرب منهما ،
حيث إنها أدوات خاصة بفلاحة البساتين .

تقول السيدتان : إن أحد الرجلين كان متقدماً في العمر ،
والآخر شاباً . وقد أشار لهما بطريقة آلية ، أن يستمرا في
طريقهما في خط مستقيم . لاحظت إحدى السيدتين ، أنه
على يمين الرجلين يوجد كوخ صغير Cottage ، تقف على
بابه سيدة وفتاة ، في رداء طويل غير عادي .

وبتتابع توجيهات البساتينيين ، وجدت السيدتان نفسيهما
تمشيان وكأنهما منومتان مغناطيسياً Mesmeric . وتسترجع
إحداهما الأحداث قائلة : « لقد شملني اكتئاب غير عادي ،

وبالرغم من كل المحاولات للتخلص منه . إلا أنه كن مسيطرا بثبات . « وتذكر رفيقتها . « لقد بدت أشعر وكنت لمتى في أثناء نومي . لقد كان الحلم الثقيل صعب الاحتمال ! »

لاقت السيدتان في طريقهما « كشكا » دائري صغيرا من الأخشاب Kiosk ، أشبه « بأكشاك » الموسيقى في الحدائق للعامية . وكان هناك رجل يجلس بالقرب من المكان ، يرتدى عباءة فاتمة وقبعة عريضة . استدار الرجل ببطء ونظر إليهما . ولأول مرة شعرت السيدتان بالخطر . لم يكن وجهه المخيف الملء ببثور مرض الجدرى Park Virus . هو الدافع لهذا الشعور . ولكنه الإحساس المرعب الذي بدأ يتصاعد في الحديقة ، وبلغ ذروته القصوى في انضباع محدد حول شيء ما بعيد عن الحرص .

ثم جاءت أصوات أقدام تركض بسرعة ، مع أنهم لم يروا أحدا في البداية . وفجأة ظهر أمامهم بانضبط وبطريقة خفية ، شاب وسيم ، بوجه أحمر . عليه آثار الإجهاد الكبير . يرتدى قبعه ذات حافة عريضة ، وعباءة فضفاضة على كتفيه ، وحذاء بابيزيم معدني . وأشار عليهما بأصابع أن يتعدا عن « الكشك » ، ونظرات الرجل للكريهة وعجل أن تتمكن السيدتان من شكره . تلاشى بسرعة .

عبرت السيدتان جسرا ريفيا ، فوق وهدة صغيرة تجري فيها مياه ينبوع . ووجدتا طريقهما . إلى أن وصلتتا إلى منزل ريفي Country House ، يطل على الحديقة . وتصر إحدى السيدتين أنه في هذه الحديقة ، كانت هناك سيدة جميلة ذات شعر أشقر في رداء صيفي من طراز عتيق ، نه صدر منخفض . جالسة في وحشة حزينة . « وعندما مررنا بالقرب من جانبها الأيسر ، استدارت برقة ونظرت إلينا بكامل وجهها . لم يكن وجهها شاب ، وإنما كان حميلا متناسقا . »

وكن زميلتها تقول إنها لم تشاهد أية سيدة على الإطلاق . وتذكر ذلك بقولها : « لقد سحبت طرف ردائي بعيدا ، كما لو كان هناك شخص ما قريب مني ، وعلى أن اسمح له مكانا . وبعد ذلك تعجبت لماذا فعلت ذلك ؟ ! »

بعد أن صعدنا بضع درجات إلى شرفة المنزل الريفي ، قبلنا شبا خارجا نوا ، حيث صفق الباب بشدة خلفه . ووجههما نحو استراحة الترياتون الصغيرة . وعندما وصلها ، عادا بطريقة مربكة إلى القرن العشرين !

لم تكن السيدتان في حالة تسمح لهما بالتعجل في سرد

قصتهما . و مر أسبوع قبل أن تتعاثك السيدتان نفسيهما ،
وتعترفان لبعضهما بالتجربة المحيطة التي مرت بهما .
واقنعتا بأن استراحة الترياتون الصغيرة . لا بد أنها
« مسكونة » Haunted وعلى ذلك قررنا أن نكتب كل منهما
على حدة وجهة نظرها ثم عرضها بحذر على أصدقائهما .

في زيارات لاحقة إلى قرساي ، تأكدت السيدتان ، أن
الممرات التي سارنا فيها في العاشر من أغسطس 1901 ،
لم تعد موجودة في القرن العشرين . وأن المباني والأكشاك
التي شاهدتها قد اختفت ، وليس هناك عاملون بالحدائق
في زى أخضر ، وقبعات مثلثة .

وفي المكان الذي شاهدت فيه إحدى السيدتين ، طيف سيدة
جميلة في الحديقة ، لا يوجد فيها سوى مجموعة من
الشجيرات وكوم من الحصى . وكان المنزل الريفي موجودا ،
ولكنهما لم تتعرفا على الدرجات التي صعدتا فيها إلى
الشرفة Terrace . أما الباب الذي صفقه الشاب وراءه ،
فكان مثبتا وصدنا ولم يستعمل منذ مدة . فما الذي حدث
إذن للسيدتين يوم 10 أغسطس 1901 ؟

يقول بعض الباحثين ، إنهما ولا شك تجولتا في « ذاكرة »



كانت هناك سيدة جميلة في حديقة دار برسي - مدرج برقي وصور

مكامل وجهها

ماري أنتوانيت ، في صيفها الأخير الذي عاشته في سلام في قرساي قبل إعدامها مع زوجها الملك .

ولكن الوثائق القديمة والخرائط العتيقة ، تدل على أن ما شاهدناه كان موجوداً بالفعل في القرن الثامن عشر . بما فيه الأشخاص الذين ظهروا لهما وأزيائهم المميزة في ذلك العصر ، حيث أمكن التعرف شخصياتهم من الوثائق القديمة ، ولكن كل شيء قد تغير الآن .

وعلى أية حال ، فقد نشرت السيدتان ما حدث لهما بالتفصيل في كتاب عام 1911 باسم « مغامرة » An Adventure ، وبأسماء مستعارة . وقد طبع هذا الكتاب الغريب حوالي 25 طبعة ، وبيع منه 100 ألف نسخة ، كان آخرها 1955 ، حيث نفدت طبعته الآن .

لسنوات طويلة كانت أحداث الكتاب مادة ثرية للمتشككين . ولكن في عام 1933 ، كشف لأول مرة عن شخصية السيدتين . وقد توفيت أصغر السيدتين ، وماتت الأخرى بعد ذلك بست سنوات .

والمفاجأة أن الكبرى هي آن موبيرلي Annie Moberly ، التي كان عمرهما 55 سنة عام 1901 ، وهي عميدة كلية



الملكة (ماري أنتوانيت) ، أعدمت مع زوجها الملك (لويس السادس عشر) .

ساتت هيو St. Hugh في جامعة أكسفورد Oxford . أما السيدة الصغرى فهي إليزور جورديان Eleanor Jourdain ، وكان عمرها 38 سنة عام 1901 . وقد خلفت السيدة موبيرلى كعميدة لنفس الكلية . فهما إذن سيدتان وقورتان ومحل ثقة ، ومكاتهما الاجتماعية عالية .

على مدار السنوات أيد كثيرون رواية السيدتين . وأن التجربة مرت بهم بنفس التفاصيل المزعجة . وكان آخرها عام 1955 . بعض هؤلاء كانوا قد قرءوا كتاب المغامرة ، والبعض لم يسمع عنه إلا بعد ذلك .

نشرت المؤلفة والمذيعة لوسيل إيرمونجر Lucile Fremonger كتاباً عام 1957 باسم « أشباح قرساي » . هاجمت فيه المؤلفين والأحداث نفسها . وقالت إنهما سبق لهما التعرض لتجارب نفسية عديدة من قبل ، وهذا يسحب البساط من تحت أقدام الذين يقولون إن السيدتين تتمتعان « ببرود أكاديمي محايد » ، وإنهما لا يعرضان إلا الوقائع التي حدثت لهما . كما أنهما لم يتزوجا طوال حياتهما ، مما قد يؤثر على « التركيب النفسى » لهما . بل وهاجمت ميس جورديان ، وقالت إنها كانت طرفاً في « فضيحة أخلاقية طريفة » في أوكسفورد . بل وهاجمت أعمالهما الأكاديمية « الرثة ! »

أما الباحثون فقد أكدوا أن الأوصاف التي جاءت في كتاب « المغامرة » ، تنطبق على قرساي عام 1770 ، أكثر من كونها عام 1789 . وقت الثورة الفرنسية .

حيث إن الخرائط القديمة لا تبين أية أكشاك Kiosk ، أو استراحة الترياتون الصغيرة في عام 1789 . وهناك وثيقة لعام 1776 تشير إلى سرادق دائري Pavillon ، حيث أزيل بعد ذلك ، برغم أن السيدتين أشارتا إلى وجوده .

كما أن الكوخ الصغير Cottage ، لم يكن موجوداً في خرائط عام 1789 ، حيث قالت السيدة جورديان إنها شاهدته . فضلاً عن أن الملابس الخضراء والقبعات المثلثة - التي يلبسها العاملون في الحدائق الملكية - كانت سارية فقط حتى عام 1774 .

وحدائق قرساي الشهيرة - جنوب باريس - صممها وأقامها أندريه لونوتر ، الذي درس الرسم والهندسة المعمارية . وذلك بأوامر من الملك لويس الرابع عشر ، اعتباراً من عام 1637 ، حيث كان عمره 21 سنة ، وحتى وفاته عام 1700 . أما الملك نفسه فقد مات عام 1715 في قرساي التي أقام فيها بدلاً من باريس . وتضم الحديقة الكبرى 15,800 أكر ، والصغرى 4200

آكر . وحديقة الصيد الخلفية 16 ألف آكر ، « والفدان يساوي 1.38 آكر » . وتعد الحديقة الأجمل من نوعها في العالم حتى الآن .

لا أحد يعرف حتى الآن ما الذي حدث بالضبط . حيث أنبرت الليدي جلاوين Lady Gladwyn - زوجة السفير البريطاني السابق في فرنسا - للدفاع مؤخرًا عن السيدتين وتجربتهما المثيرة . وما زال ملف « أشباح قرساي » مفتوحًا !



بتصرف عن المصدر :

Reader's Digest Magazine, Aug. 1977. An Article Titled "The Haunting Adventure at Versailles".

by Maurice Shadbolt.

Pleasantville, N.Y 10570, USA.

الصفحة	الأحداث
5	مقدمة المحرر
7	كلمة تمهيدية - المحرر
16	سر تشباح الطائرة رقم 401 - فيرنر ماير
32	ظاهرة بنوع نورد - نورانس إيلوت
51	مع امرأة من العالم الآخر - هيلين آكلي
68	لغز الدماء المتجمدة في نابولي - جوردون جاسكيل
85	الطيار الذي تكلم بعد رحيله - جون فولر
103	طيف سيدة القطار - تشارلز ديكنز
123	طبيب من العالم الآخر - جو هايمز
132	الرسالة المكتومة من فاتيما - ريتشارد أوستنج ، ولانس مورو
153	حاول إبعادنا عن المكان - كلير صافران
163	سيدة فرساي المجهولة - موريس شادبولت



**وقائع حقيقية
وأحداث غريبة**

ليس لها أي تفسير على الإطلاق

حدث بالفعل

يقدم هذا الكتاب وقائع حقيقية وأحداثاً حدثت بالفعل من واقع الحياة ، تشكل مآزقاً واقعياً يندر حدوثه أو حادثاً غريباً ليس له أي تفسير على الإطلاق ، أو تجربة إنسانية حية تضاف إلى تصرفات الأقدار المتراكمة .

وقائع هي ملح الحياة وثمرة التجارب ، وحصيلة العصر ، تكشف بتلقائية شديدة عن معدن الإنسان وأصالته ، وتبلور الحكمة الكامنة في مجابهة المصاعب والشدائد ، وتلقى الضوء على القوة الكامنة الهائلة داخل كل إنسان ، المستمدة من قوة الإيمان والوعي الكامل بالوجود ، ودوره في الحياة ومدى تمسكه بالمثل والقيم والفطرة السليمة ، حتى يصبح إنساناً عظيماً بحق ، فليس هناك طريق مختصر غير ذلك .



م

الغمر في مصر ٢٠٠٠
ومما يماثله بالدولار الأمريكي
قر سائر الدول العربية والعالم